VERLAGS-CATALOG

der

Mei Ankaul grusserer Partien von den in diesen in-

MUSIKALIEN-HANDLUNG

von

Auswarts unterhalte tell on vollstandiges Auslieferangs-

A Duchhaulling bearing a super a color

Siebentes gratism die Preise ande

Musikailen anderer Verleger habe ich seets in reither

MUENCHE NodonaH

Kaufingerstrasse Nro; \$6.

1848

Boyerlache Staats':'.licthek

Zur Nachricht.

Bei Ankauf grösserer Partien von den in diesem Verzeichnisse enthaltenen Musikwerken meines Verlages gewähre ich einem augemusserin Rabati von den Auffrieden und auf sechs auf eInmal genommene Exemplare desselben Werkes ein siebentes gratis. Die Preise sind im 24 fl. Fusse gestellt.

Auswärts unterhalte ich ein vollständiges Auslieferungs-Lager meines Verlages bei F. Hofmeister in Leipzig, und können meine Verlags aus half auch hie jede solide Musikoder Buchhandlung bezogen werden.

Musikalien anderer Verleger habe ich stets in reicher Auswahl vorräthig und liefere dieselben zu den billigsten Preisen.

Müncheń.

JOS. ARBA

Bayerische Staatsbibliothek München Mus. th. 4142 2 (1847)

Inhalt.

ı.	Lehrbücher, Studien &c. für verschiedene In-	
	strumente	1
II.	Musik für Orchester	2
	Ouverturen, Favoritstücke, Potpourris aus Opern	2
HIT.	Musik film Violing.	
	Doppelconcerte m. Begl. d. Orchesters	4
	Sextetten, Quintetten, Quartetten, Duelten	4
	Solos	, 5
	(a. Concerte ohne Begleitung	5
` .	(b. Verschiedenes	8
IV.	Musik för Fläte	
- • •	Musik für Flöte	8
	Quartetten	
	Duetten	8
		8
	Solos	8
	b Warrabiadanan	
V.	h. Verschiedenes	13
▼.	Musik iur Ciarincue,	
	Solos	
VI.	Musik für Hoboë	13
	Concerte m. Begl. d. Orchesters	13
VII.	Musik für Flageolet	13
	Solos	13
TITE.	Musik für Horn u. Cornet à pistons	13
	Duetten u. Solos	13
IX.	Musik für Pianoforte	. 14
	Duetten u. Solos	14
	Vierhändige Stücke	14
	Zweihändige Stücke	15
X.	Musik für Orgel	27
XI.	Musik für Guitarre	27
XII.	Musik für Schlag - Zither	- 2 8
KITT.	Musik für Gesang	29
-	Musik für Gesang . Gesaugstücke für Concertmusik m. Begl. v. mehreren In-	
	strumenten .	29
	strumenten	9
	Opernmusik im Clavierauszug	5)
	Kirchenmusik	
	Mehrstimmige Gesangstücke m. Begl. d. Guitarre	
	Gesangstücke für 1 od. 2 Singstimmen m. Begl. d. Pianof.	33
		U.)
	" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	34
	od. d. Guit. idem ,, idem m. Begl. d. Guitarro idem ,, idem ,, ,, Schlagzithe	94
	idem " idem m. Begl. d. Guitarro	. oo
	idem ,, idem ,, ,, Schlagzithe	7 3 y
KIV.	Portraite	39

zung des Fingersatzes und der Accorde

1

M. Creatizer, M. Quarante Kiudes ou Caprises pour latop seul la Caprises pour la company de la Caprise pour la company de la Kleine prairische Klavierschule aum la company de la caprische in mainagen und seinst Unterrichte in wette I. 18 bestsche inbersera.

4.8 in

Anweisung, vollständige, das Flageolet Spielen zu lernen; mit Anfangsstücken	. M. P. P. S. S. S. S. S. Violinschule zum	fl. kr.
Bornhard, I. H. C. Kleine Guitarre-Schule, nebst einem Anhang von Uebungsstücken und Liedern; neueste zeitgemäss bearbeitete Ausgabe von A. Baumgartner	Anweisung, vollständige, das Flageolet Spielen zu lernen; mit Anfangsstücken	inding6
Carulli, F. Vollständige Guitarren-Schule	Bornhard, I. H. C. Kleine Guitarre-Schule, nebst einem Anhang von Uebungsstücken und Liedern; neueste zeitgemäss bearbeitete Ausgabe von A.	arove datin
Cramer, I. B. Practische Pianoforte - Schule, in welcher die Anfangs-Gründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in ausgewählten Beispielen angegeben werden; nebst Uebungsstücken und Vorspielen in den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten		
welcher die Anfangs-Gründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in ausgewählten Beispielen angegeben werden; nebst Uebungsstücken und Vorspielen in den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten	Carulli, F. Vollständige Guitarren-Schule	1.48
zung in ausgewählten Beispielen angegeben werden; nebst Uebungsstücken und Vorspielen in den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten	welcher die Anfangs-Gründe der Musik deutlich er-	
den; nebst Uebungsstücken und Vorspielen in den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten	klärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingerset- zung in ausgewählten Beisnielen angegeben wer-	orang. Tob
vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten	den; nebst Uebungsstücken und Vorsnielen in den	ties
Flageolet-Scala Flöten-Scala, für die Flöte mit einer oder mehreren Klappen Guitarre-Abbildung nebst den Fingergriffen Herz, H. Collection de Gammes, Passages et Préludes pour le Piano d'une difficulté progressive à l'usage des Elèves, qui desirent de faire des progrès rapides. Edition nouvelle et augmentée Hugot und Wunderlich. Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten	8 10
férens Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; Cah. I	- Etudes ou Exercices nour le Piano dans les dif-)
qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; Cah. I	férens Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux	unbm 1
Cah. I	qui se proposent d'étudier cet instrument à fond:	Palie
"III	THE CHAIL DE LIBSTER THE PROPERTY OF THE LIBERTY OF	Halim
"III	lle, Frompeten und Panken, von Ph. Histo. 3	3, 18
Flageolet-Scala Flöten-Scala, für die Flöte mit einer oder mehreren Klappen Guitarre-Abbildung nebst den Fingergriffen Herz, H. Collection de Gammes, Passages et Préludes pour le Piano d'une difficulté progressive à l'usage des Elèves, qui desirent de faire des progrès rapides. Edition nouvelle et augmentée Hugot und Wunderlich. Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	ATTACK AN ANALYSIS OF LINES AND MINE AND	0 10
Flageolet-Scala	ingen Arrangement v. Hoth IV.	3. 36
Flöten-Scala, für die Flöte mit einer oder mehreren Klappen	Flageolet-Scala	7 D 400 BZ - 40
ren Klappen	Flöten-Scala, für die Flöte mit einer oder mehre-	B 88%
Herz, H. Collection de Gammes, Passages et Préludes pour le Piano d'une difficulté progressive à l'usage des Elèves, qui desirent de faire des progrès rapides. Edition nouvelle et augmentée 1.21 Hugot und Wunderlich. Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	ren Klappen	9
l'usage des Elèves, qui desirent de faire des progrès rapides. Edition nouvelle et augmentée 1.21 Hugot und Wunderlich. Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	Guitarre-Abbildung nebst den Fingergriffen	_ 9
l'usage des Elèves, qui desirent de faire des progrès rapides. Edition nouvelle et augmentée 1.21 Hugot und Wunderlich. Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	Herz, H. Collection de Gammes, Passages et Pré-	esta sex
rapides. Edition nouvelle et augmentée 1.21 Hugot und Wunderlich. Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	ludes pour le Piano d'une difficulté progressive à	aginta .
Hugot und Wunderlich. Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	l'usage des Elèves, qui desirent de faire des progrès rapides. Edition nouvelle et augmentée	1 21
neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	Turof and Warnedowlink White Elstenschule	H S
senen	neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	in C

f. kr.
Klappenhorn-Scala 9
Kreutzer, B. Quarante Etudes ou Caprices pour
Violon seul
Lemoine, H. Kleine praktische Klavierschule zum
Gebrauche in Instituten und Selbst – Unterrichte in's
Deutsche übersetzt, netto 1.48
Diese Methode ist eigens auf die Fassungskraft von 6 his 9 jährigen Kindern und solcher Anfänger berechnet, welche noch keine Oktave ausspannen können, und
enthält in Betreft sowohl der musikalischen Anfangsgründe, als auch des Fingspaatses vor, um den Schulern die Erlerung des Haythmus zu erleichters, und die meisten derselben enthalten beliebte nach Meledien, pm hr. musikalischen ferfahl allmählig mehr zu entwickein.
vor, um den Schulern die Erlernung des Rhythmus zu erleichtern, und die meisten der-
selben enthalten beliebte name Moledican, um ihr musikalischen Befind allmählig mehr
Pianoforte-Scala, oder Tonleitern aller Dur- und
Moll-Tonarten nach ihrer Verwandtschaft mit Beiset-
zung des Fingersatzes und der Accorde — 18
Rode, Kreutzer, Baillot. Violinschule zum
Unterricht hei dem Conservatorium in Paris singe-
führt mit deutschem Text
Trompeten (chrom.) - Scala
Zither-Abbildung nebat den Fingergriffen
the state of the s
II. Musik für Orchester.
Ouverturen, Favoritsbücke, Potpourris sus Aperu sus 6: 💠
40
Auber, D. F. E. Ouverture et 10 pieces favoris
de l'Opéra: La Muette de Portici, arr. à huit par-
ties pour 2 Violons, Viole, Basse, Flûte, Clarinette
et 2 Cors, par Ph. Röth. 7.30
et 2 Cors, par Ph. Roth
même Arrangement
même Arrangement . 2.42 Balfe, M. W. Ouverture aus der Oper; Die vier
Haimonskinder, im obigen Arrangement, ad libit. Viq-
loucelle, Trompeten und Pauken, von Ph. Röth . 3. —
Ouverture aus der Oper: Le Siège de Rochelle.
The street Assessment of the British of An
Im obigen Arrangement, v. Ph. Röth
Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpour-
ris aus den neuesten Opern, eingerichtet für 8-, 12-
und 51 stimmiges Orchester. Erste Lieferung. Mey-
erbeer: Die Hugenotten. Potpourri für 2 Violinen
Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner,
eingerichtet von H. Bonn
— Zweite Lieferung. Bellini : Norma. Potpourri
für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flote, Clarinette und
9 Hörner einmerichtet von H. Ronn 9 49
2 Hörner, eingerichtet von H. Bonn
— Dritte Lieferung. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. Potpourri für 2 Violinen, Bratsche,
in Granada. Potpourri fur & Violinen, Braische, nach

	A.	kr.
Bass 3: Plitte, Clarinette und A Hörner, "Eingestichte	ent	•
von H. Bonn	n A.	42
Zu diesen 3 Liefenungen sind zum Gebrauch 356	Perd	E io
Trompeten- und Pauken - Stimmen extra gedruckt.	.71 q 0.	
Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpon	ach	J
ris, aus den neuesten Opern, eingerichtet für S.	greety	
12- und 15 stimmiges Orchester;	ten	
Vierte Lieferung. Bellini: Die Puritaner. Eavorit	léht	T .
stücke für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Cla	हैं सार्वे	
rinette und 2 Hörner; Violoncelle, Trompeten	kor	VI.
Pauken, ad libit., eingerichtet von H. Bonn	Vi	36
- Fünfte Lieferung. Bellini: Die Nachtwandlerin	61011	
Favoritstücke im obigen Arrangement, von H. Benn	eni 4.	12
- Sechste Lieferung. Adam: Der Postillen von	U:Z	
Lonjumeau. Favoritstücke im obigen Arrangement, v	• •	
H. Bonn	3.	36
- Siebente Lieferung. Pentonrieder: Die Nach	t .,	
zu Paluzzi. Favoritstücke im obigen Arrangement von Ph. Röth	, o	
- Achte Lieferung. Lachner: Katharina Carnaro	3. ·	
Potpourri im obigen Arrangement, von H. Bonn		40
— Nounte Lieferung. Donizatti Marie, oder di	, <i>A</i> ,	4.20 =
Regimentstochter. Potpourri im ohigen Arrangement	711')" '	
von Ph. Böth		
- Zehnte Lieferung, Auber; Des Temfels Anthei	- 1104	 ≱#
Potpourri im obigen Arrangement, von H. Bonn	~ 2 .	& ——
- Eilfte Lieferung. Donizetti: Beliser. Egyori-		
stücke im obigen Arrangement (abweehselm) anni	y ee nte 4 Bio∵'Y	•
grosse Trommel, Becken und Triangell, W. H. Rom	m. A.	18
— - Zwölfte Lieferung. Donizetti: Anna Belene. He-	#0 1/19 #0 1/19	
voritstücke im obigen Arrangement, von H. Bonn		
- Dreizehnte Lieferung, Flotow: Alessandra Stra-		
dens. Fothauti im onigen Arrangement, von Pn. Roth	1 I.	48
Vierzelinte Lichtung Balle: Die vier markting	B	
kinder. Favoritatiicke im ohigen Arrangement, v.Ph. Pot	deti	•
(Die Sammlung, wird fortgesetzt.)	E 4. 3 '3/4	7
Cherubini. Ouverture aus: Anacreon für 2 Violi+	1 19	•
nen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner;		
Violodocilé, Prompetentant Phuken ad illing!	98	
Н. Вопп	ทั่วค _ะ ไ	
Donizetti: Onverture Susader Oper : Anna Bolona	H COM	
Im ohigen Arrangement (abwechenind adch greuse	11 × i	
Trommel, Becken (und Triangel) wone H. Benn act.	13. 4	13
— Quyarture aus der Oper: Belisar, Lim sidnes	Rays	ľ.
Arrangement, won Ph. Rith and the gratical of no	1 . 🔏 . 4	18

Generali. Ouverture aus der Oper: Die Bachan-	1.	kr.
ten. Im obigen Arrangement, von H. Bonn		
Merold, F. Ouverture aus der Oper: Zampa. Im		
obigen Arrangement, von H. Bonn		24
Lachmer, I. Potpourri nach Motiven der Alpen	€. ž.	
scenen: '8 letzti Fensterln und 3 fahrln nach'm letz-	اقسد	
ten Fensterln. Im obigen Arrangement, von Ph. Röth		48
Méhul. Iagd-Ouverture (La chasse du jeune Henry.)		
Im obigen Arrangement, von H. Bonn	3	,
S Violinen, Bratische, Bass, Flöte, Clarinette und 2		
Hörner; Violoncelle, Trompeten und Pauken ad libit.		
bingerichtet von H. Bonn		
Nro. 1. Don Juan	2	. 24
" 2. Die Zauberfiöte		48
56. 4,, 3. Die Entführung aus dem Serail	1.	. 48
" 4. Figaro's Hochzelt		. 24
" 5. Thus		. 48
" 6. Cosi fan tutte. (Weibertreue)		. 48
" 7. Idomeneo		. 48
,,	I	. 48
Pentenrieder, X. Ouverture aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi. Im obigen Arrangement, von	٠.,	
Ph. Röth	3	
Bossini, G. Ouverture de l'Opéra: Semiramide à	•	•
grd. Orchestre	6	. 18
Vogel. Ouverture aus der Oper: Demophon, für 2		
Violinon, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2	,	
Hörmer; Vibloncelle, Trompeten und Pauken ad libit.	*	
eingerichtet von Ph. Röth.		
and the second s		
III. Musik für Violine.	٠. ٠	
Depologreste mit Regleitung des Orcheste		-
Stahl, Fr. Variations concertances pour 2 Violons .	9	94
Wichtl, G. op. 2. Rondeau concertant p. Violon	U	. 90
et Filte (3. 30)	- 78	18
person of the contract of the state of		. 10
Sexistion, Quintetten, Quartetten und Ductie		
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpen-		
scenen: '8 letni Fensterln und 8 Iahrin nach'm letz-	. **	**
ten Fonsterln für Violin (oder Flöte) mit Begleitung		
& des Pianofeste, singerichtet von Ph. Röth.		36
Mayseder, J. ep. 25. Variationen für Violine in	:1	48

2.1	A,	kr,
Pasterer, Ch. L. Quatuor pour Violon, Flate,		
Alto et Guitare (ou 2 Flûtes, Alto et Guitare)	2.	48
Potpourris pour un Violon avec Guitare par Ph. I	Röti	h:
1. Donizetti, La fille du Régiment		45
A. Micuizer. Das Nachtlager in Granada:	 ,	40
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann	<u> </u>	45
4. Donizetti, Belisar 5. Flotow. Alessandro Stradella	<u> </u>	45
5. Flotow. Alessandro Stradella	_	45
6. Meyerbeer. Robert der Teufel		45
7. Bellini. Norma		45
8. Bellini. Montecchi e Capuleti		45
Both. Ph. Quartetten für 2 Violinen. Viola und Vio-	,	
loncelle. Nro. 1. Nach Motiven der Oper: Marie.		
oder die Regimentstochter, von G. Donizetti	. .	54
— idem Nro. 2. Nach Motiven der Oper: Alessandro Stradella, von F. v. Flotow.	•	
sandro Stradella, von F. v. Flotow.		54
- idem Nro. 3. Nach Motiven der Uper: Katha-	ß	
rina Cornaro, von F. Lachner		
Stahl, Fr. Variations concertantes pour 2 Victors	5. · it	. ,
avec accomp. de Viol. I., Viol. II., Viola et Basse	1	13
Täglichsbeck, Th. op. 4. Variationen über ein	1	
beliebtes Thema für Violine, mit Begl. von Viol. L.	5	
Viol. II., Viola und Basse	2:	
Viol. II., Viola und Basse Op. 4. idem mit Begl. des Pianoforte.	1.	30
Wanner. Ch. op. 2 et C. Th. Wom. op. 2.1.		
grand Duo pour Violon et Piano sur des thêmes les		
grand Duo pour Violon et Piano sur des thêmes les plus favoris de l'Opéra: La fille du régiment.	2.	49
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	*	
Solos. 90 graf	3.	
a. Concerte ahne Begleitung,	4.	
Kreutzer, B. Sammlung seiner Concert-Composi-	1	
tionen, sammt des Verfassers Portrait	16.	3 0
Inhalt, und einzeln zu haben:	- 1	
1. Concert in G dur		54
	·	54
4. idem "C dur		54
		54 54
5. idem ,, A dur	_	54 54 54
5. idem ,, A dur	-	54 54 54 54
5. idem ,, A dur	_	54 54 54 54 54
6. idem ", E moll	_	54 54 54 54 54 54
8. idem "D moll		54 54 54 54 54 54
8. idem ,, D moll		54 54 54 54 54 54 54

• 1	
,1d ,0	
12. Consett im Destunnes o minus	L
20 mile of the make Ailo of the company of the comp	
Milled ing, Mailed ones colucion of two of the Contract	l
ZMK_idem A dur assurgail. a	
ZER idem Remails at 199810000 colors	
Nation C drawner south in the control of the contro	
7. E moll 12 12	
648-idem . ,, E moll	
The material in Clark 1910 11 0 14	
62 idem Cdur	
GR. idem A dur Psingal a identita . Pro	•
To right and the thir time of the state of t	ļ
Variallous "aur aur and des Paysans du Calugou in Conduit de duit de l'et asset	:
Acarate stone and Whiteheme of Sansalahi A turn and the sansalahi	
den New 2. Sacing Nouve der Oper: Aleg-	,
du Canigou in & dui no et asset de la	
True day to the control of the contr	
THE TRACE INC. Samming scient wonder to the way.	
tionen samme des Vertassers Partrationsine	,
Canbalt, sundaeinzeln; zu bebenty i war at igne a reit	
1. Concert op 22 in 4 moll at a sedent 3	ľ
2. idem, low op, 26 go E moll, with an off	
2. idem, op. 28, D dur rest bet and the land.	ļ
OS Bondeau brill-, opp. 11 in A dur me tachi de 40 54	ŀ
idem g no grap & care and g no g nebi	ŗ
Potpouris Apar Tuin Budar is holder in the but in)
12 Se fatoris de l'Oreis l'adur, Andur, le l'Oreis de diotal 200)
2. idem, op. 11 ,, G dur	•
3. idem, op. 12 ,, E dur)
4. idem, op. 17 ,, D moll 54	ŀ
1 Rondeau brilling op 31 in Andrew that tooks A 40 idem, g. quarter of the flat of the fla	ŀ
1. Onetwore Physical Andur grantante H. Series	١
08 Aridem, op. 6 Maginal passating op. 6 Maginal passa	Ē
3. idem, op. 7 , As duradika has alsivale fine hand	•
4. idem, op. 8 , F dur ide to . idealing It	3
5. idem, op. 9 ,, D dur	ł
6. idem, op. 23,, 6 dur	8
Variations sur un air russe, op. 1, in E moll — 2	7
3. idem, op. 4 , As duf offer in mixed fine in the fin	Ď
Variations sur un thême Grec. ap. 4. in D moll -2	7
rie, op. 15 in D dur	6
Variations sur la Romance : La Sentinelle, on	
18 in C dur	8
tion on 95 in F dur	6

2. idem, op. 2, D mell 3. idem, op. 7 , C dur

4. idem, op. 10 ,, H molt 5. idem, op. 17 ,, Es dur

201.0	fl. kr.
Spohr, L. Sammlu	ng seiner Concert - Compositionen :
6. Concert, op. 28	o, G moll oo oo de
7. idem, op. 38	idem de Concert, op. Ilom 3 ;;
8. idem, op. 44	A moll sur un meme della
9. idem, op. 55	, D moll and a
10. idem, op. 62	dem sur nu thame or and .
11. idem, op. 70	, G dur gantamas , aboli
12. idem, op. 79	, A durating wassers Vertage
Grande Polonaise,	op. 40 in A moll
1. Potpourri, op. 5	1. Concert in D moll rub D ni
2. idem, op. 22	2 ,, B dur unb I mehi R
3. idem, op. 23	3 ,, G dur Home S mahi &
4. idem, op. 24 5. idem, op. 59	1 ,, D dur
5. idem, op. 59	D dur and a mohi
6. idem, op. 00) ,, A dur
Variations, op. 6 in	D moll Hom A mabi
idem, op. 8 ,,	A dur How M grobi Re
MADE TO SERVE	b. Verschiedenes, 10b J gabr . 8
3. Lortzing. Cza 4. Donizetti. Bel 5. Flotow. Aless 6. Meyerbeer. R 7. Bellini. Norms 8. Bellini. Monte	Nachtlager in Granada
IV.	Jusik für Flöte.
Doppelconcerte un	d Concerte mit Begleitung des Or-
Dahm mb	chesters. Stray amount amo
	. Concerto
- op. 2. La Sen	tinelle, Thême favori varié 2, 42
	r più non mi sento, Thême varié 2.15
op. 1. Concert	tante pour 2 Flûtes
- op. 9. Variation	ons sur un Thême de l'Opéra:
Der Freischutz .	mb h at L . (a moone) 2,42
- op. 10. Divert	tissement sur un Thême favori de
	3,54
_	ssement sur deux Thémes favoris
suisses	3, 18

n, kr.
Wichtl, G. op. 2. Rondcaus connectant pour a Plate and
يون (
the man de the elementation of the encircular
Pfisterer, Ch. L. Quatuor pour 2 Ffiles (out and
Flute et Violon) Alto et Guitare
Duetten für Flöte mit Begleitung von Pianoforte,
oder Flöte und Pianoforte concertant.
(Wo das Pianoforte concertant ist, ist dieses besonders angemerkt.)
— op. 2. La Sentinelle, Thême favori 1.30
- op. 4. Nel cor più non mi sento, Thême varié 1.12
— op. 5. Potpourri sur des melodies suisses; Duo 11
concertant pour Flute et Pianoforte
- op. 9. Variations sur un Thême de l'Opéra: Der
Freischütz op. 10. Divertissement sur un Theme favoritée.
OD. 10. 10. Prveriosement sur un foeme isvus as
Rovelli
- op. 11. Divertissement sur deux Thèmes favoris
suisses
— op. 18. livr. 1. 1. Walzer-Potpourri; concertant
für Flöte und Pianoforte nach Franz Schubert'schen
und andern beliebten Motiven
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpen-
scenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach' m
Sceneti: Sicted Penstellin und Samin nach m
letzten Fensterln für Flöte und Violin mit Begl. d.
Pianof. einger. von Ph. Röth.
Duetten für Flöte und Guitarre.
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpensce
nen: '8 letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letz-
ten Fensterln für Flöte und Guitarre eingerichtet von
A Design the Proce and Quitaire engeriches von
A. Baumgartner
Petpourris pour une Flute avec Guitare par Ph. Roth:
1. Donizetti. La fille du Régiment
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada 45
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann 45
4. Donizetti. Belisar — 45 5. Flotow, Alessandro Stradella — 45 6. Meyerbeer, Robert der Teufel — 45
5. Flotow. Alessandro Stradella 45
6 Meverheer Robert der Tenfel - 45
7 Pollini Morma
7. Bellini. Norma
8. Bellini. Montecchi e Capuleti
the state of the state of Selection and the state of
a. Concerte ohne Begleitung.
Böhm, Th. Sammkung seiner Concert-Compositio-
nen sammt des Verfassers Portrait 8. —

0, kr.	1. kr.
Inhalt will dreft the character bullers of the Board of the Control of the Contro	
-Concorts opi I in a aar i i i i i i i i i	. 4 54
Variations sur le Thême.: Le Sentinelle, op. 2 in G de	
Andante et Polenaise, op. 3 in A und D dur	Pierer.
Nariations sur le Thême: Nel cor più non mi sent	9.
op 4 in 6 dur. 1. Divertesement, op 5 in 15 dur.	-36
1. Diverias ment on in it dur in	. — 36
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	L. I. IN
c.Polonaise de Carafa, op. 8 in D dur :	18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 1
Variations sur un Thême de l'opéra: Der Freischüt	Z ,
2. Divertissement, op. 10 in D dur	. — 36
2. Divertissement, op. 10 in D dur	. — 36
38. Divertissement, op. 11 in C dur	, , , , , , , 36
Rondo, ep. 12 in D dur	36
154. Divertissement, op. 13 in 6 dur	36 star 36
Berbiguier, T. Sammlung seiner Concert-Compo)-
Berbiguier, T. Sammlung seiner Cencert-Componentionen sammt des Verfassers Portrait	22,5
Inhalt, und einzeln zu haben: mussemment 11	34
1 Concerto in D dur	54
1. Concerto in D dur	_ 54
3. idem. op. 18 H moll	. 94
4 idem, op. 26 ,, E moll	54
5. idem. on 27 . E moll	
6. idem. op. 29 ,, G moll	11000 36
6. idem, op., 29 ., G moll	, 1, 3
X idem on 44 I) dur	. — 54
9. idem, op. 54 , D dur 10. idem, op. 64 , A moll	. — 54
10. idem, op. 64 ,, A moll	. — 54
11. idem: 'vp. 74 D dur	1:68 1:68 T
1. Theme varie, op. 16 in E moll	. — 86
2. idem, op. 24 ,, D dur	. — 27
3. idem, op. 39 ,, E moll	. — 36_
4. idem, op. 48 ,, Es dur	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
5 idem on 40 D dur	. — 45
6. idem, op. 60 ,, A dur	. — 36
7. idem, op. 87, 6 dur	45
Variations sur la Romance du Pied de Mouton	in f
D dur	. — 18
idem sur un air de l'Op.: Les Mystères d'Isis, o	p.
9 in Rs dur	. — 18
idem sur la Romance: L'imidelité d'Annette, in G de	ar — 27
idem sur la Romance: Chammant Ruisseau in & du	ar — 45
idem sur l'air: Sul margine d'un rie, cop. 41 in 6 de	ar — 2 7
idem sur la Romance: Mon coeur sompire, op, 50	inecypt in id
A due	

, (2) [].	A.	kr.
Variations sur un Thème de Curtille, in G dur'	_	36
Fantaisie sur un Thême de l'Opéra: La Gasta ladra,		
op. 65 in D dur		36
Variations sur la Romance : Bocage que l'Aurere,		
op. 67 in D dur	· —	54
Fantaisie et Variations sur la Romance : La Fiancée,		4
op. 67 in D dur Fantaisie et Variations sur la Romance : La Fiancée, op. 73 in E moll	-	36
Grande Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Ber	J	*.
Freischütz, op. 77 in H mell		:36
Fantaisie sur la Romance des chevaliers de la fidé-	. ,	
lité on 78 in G.dur	_	. 26
lité, op. 78 in G dur		.00
Freischütz; op. 80 in A dur		24
Fantaisie sur la Ballade de l'Opéra: La Dame blan-		.00
		.42
che, epp. 64 in: E moll	. 49-	410
2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Dame		
blanche, dp. 82 in 6 dur Fantaisie sur des airs de l'Opéra: Marie, op. 84 du	4-4-	· 45
Fantaisie sur des sirs de l'Opers: Masse, ep. 84 di		1
G dur	, 	·· 2 7
Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Ile Colporteur,		
op. 89 in E moll ₃		45
Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Masaniello.		
op. 90 in E dur Fantaisie avec Variations, sur la Romance: Plaisir	<u> </u>	36
Fantaisie avec Variations, sur la Romance: Plaisir	٠.	. '
d'amour, op. 91 in G dur Fantaisie sur des motifs de l'Opéra : La Muette de	<u>. </u>	36
Fantaisie sur des motifs de l'Opéra : La Muette de	-1411 	
Portici, op. 92 in E moll		45
Rondo sur l'air favori : Petit blanc, op. 98 in E moll		45
Firstenau A. R. & Ch. Sammlung ihrer Con-	· ()	. 20
Fürstenau. A. B. & Ch. Sammlung ihrer Concert-Compositionen sammt A. B. Fürstenau's Portrait	-	100
Inhalt der Werke von Ch. Fürstenau: (Sinzeln nicht zu haben) 1. Concerto in D dur 2. Line G.	, , .	
1. Concerto in D dur		1
2. idem. on 12 in G dur		ŝ
2. idem, op. 12 in G dur Polonaise in F dur		
idem, op. 21 in C dar		
Potpourri in C dur		1
		, .
Potpourri op. 60 in D dur		٠.
Variations sur l'air: Das Leben ist ein Würselspiel		
etc. op. 1 in 6 dur		. •
Variations de P. Rode, in G dur		
Variations de A. E. Müller, in D dur		
Inhalt der Werke von A. B. Fürstenaun		
ferifelmanicht zu hahen)		
1. Concerto, on. 12 in E moli		

```
2. Concerte paper 38 , A dur and a service of the concerte
      idem op 35 ,, Cis moll
  3.
     idem op. 40 ,, E moll idem op. 52 ,, As dur
4.
                                   A Starte
            op. 58 " F dur
      idem
  Rondeau brillant, op. 38 in Es dur
fit 1. Polonaise, op. 3 in A moll
     idem op. 31 in F dur.
1. Divertissement, Thême de l'Opéra: Der Frei-
     schütz, op. 23 in A dur
😚 Divertissement, Thême de l'Opéra: Der Freischütz, 🕒
     op. 81 in K dur
Adagio et Variations sur la Romance de l'Opéra:
     Joseph, op. 4 in G dur
                            d'Variations sur un air de l'Opéra; La Finte magique,
   op. 26 in G dur
Variations sur un Thême de Carafa, op. 27 in E dur.
  Variations brill, sur un Thême du Melodrame: Pre-
Viciosa, op. 30 in A dur
  idem, idem, op. 34 in A dur
  Grandes Variations brillantes sur un Thême écossais
  (Les charmes de l'Ecosse), op. 43 in E dur
  Grandes Variations sur un Thême de l'Opera : Obe-
ron, op. 45 in A dur
  ron, op. 45 in A dur
  Introduction et Variation sur un Thème de l'Opéra:
   Tebaldo e Isolina, op. 58 in A dur
 Introduction et Variations brillantes sur un Thême de
 l'Opera: La Dame blanche, op. 70 in C dur
Keller. Ch. Sammlung seiner Concertcompositio-
 nen, sammt des Verfassers Portrait . . . . . . 8, —
                    (einzeln nicht zu haben)
  1. Concerto, op. 15 in D moll
      idem, op. 20 in C dur
  Rondeau hrillant, op. 21 in G dur
  1. Grande Polonaise, op. 7 in G dur
             idem, op. 13 in D dur
 2. idem,
             idem, op. 24 " E moll
 3. idem.
 1. Potponeri, op. 4 in D dur
             op. 9 ,, D dur
 Potpourri de Fesca in C dur
 Grand Divertissement, Thême: La Sentinelle,
    op. 10 in G dur
  Variations sur l'air favori : Schöne Minka,
    op. 8 in E moll
```

8	J.
8	•
	œ

Grandes Variations, op. 11 in E molf
idem, op. 14 ,, 6 dur Air varié, op. 22 in D dur.
Air varie, op. 22 in D dur.
Verschiedenes.
Auber, D. F. E. Ouverture et Choix d'airs de
l'Opéra: La Muette de Portici
Keller, Ch. 6 Divertissements, Liv. 1 1.12
Lachner, I. Vier Favoritsücke aus den Alpensee-
nen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letz-
ten Fensterln, einger. von A. Baumgartner
Dieselben f. Flöte (od. Violine) 18
Potpourris pour une Flûte par Th. Röth:
Nro. 1. Donizetti. La fille du Régiment
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada — 27
" 3. Lortzing. Casar u. Zimmermann
" 4. Donizetti. Belisar
5. Flotow. Alessandro Stradella
" 6. Meyerbeer. Robert der Teufel — 27
" 7. Bellini. Norma
8. Bellini. Montecchi e Capuleti
V. Musik für Clarinette.
Solos.
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpensce-
nen: '8 letzti Fensterin und 3 Jahrin nach'm letz-
ten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth
VI. Musik für Hoboë.
Concerte mit Begleitung des Orchesters.
Flad, A. (père) Concertino 4.13
VII. Musik für Flageolet.
Solos.
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpensce-
nen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letz-
ten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth — 18
THE RESIDENCE AND THE PARTY AN
VIII. Musik für Horn und Cornet
à pistons.
Ductien und Solon
Tachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpensce-
nen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrlm nach'm letz-
ten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth
- rem remeterin, emikericutet von ku. Both

1. kr.
fa) avec accomp. de Pianof
fa) avec accomp. de Pianof
A. C. 1997. Op. 222 19 P. 1997.
IX. Musik, für Pianoforte.
Auber, D. R. E. Chartondi and and Augustine
Eachner, I. Vier Favoritstäcke aus den Alpensee-
Sinch: 'S letzti Fensterin and 3 labrin na chin lock? 10 M
ten Fensterin für Violine (oder Flöte) mit Begleiting 程序系列
des Pianeforte eingerichtet von Ph. Röth
Strauss, F. Les Adieux. Romance peur le Cor (en
fa) avec accomp. de Pianof
Täglichsbeck, Th. op. 4. Variationen aber 1999
beliebtes Thema für Violine mit Begleitung des Pis-
Enoforte . 6.00000
Wanner, Chaopa 2 and C. Th. Hom, op. 2.
I grand Duo can dog Whamps les plus favoris do
3'Opéra: La fille du Régiment
TS The second of
Vierhändige Stücke.
Opern, Ouverturen, Potpourris, Rondeaux, Variationen etc.
Danizetti. C. Belisar, stragische Oper in 2 Asten. 10, 48
Donizetti, C. Belisar, trastische Oper in 2 Acten. 10.48 Ouverture daraus . 1.21 Cramer, J. B. Rondoletto alla Napoletana — 45
Cramer. J. B. Rondoletto alla Napoletana 45
Czerny, Ch. op. 116. Impromptu brillant 4. 1966 196.
— op. 125. Variations brillantes sur un Thême fa-
vori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto Paradat Se 6
— op. 141. Variations sur un Duo favori, 1, 12
Hünten, Fr. op. 25. Variations faciles sur le Thême
favori de l'Opérat Mosè in Egitto 1. 12
Pentenrieder, X. Ouverture aus der Oper: Lie bel
Nacht zu Paluzzi eingerichtet vom Componisten . 1.48
- Poppolini paparionelhen Dpet At. 1. 1.48
— — Banditenchor aus derselben Oper 1. 3
Potpourris nach Melodieen der beliebtesten Opern
Potpourris nach Melodieen der beliebtesten Opern Nr. 1. Des Teufels Antheil von Auber " 2. Katharina Cornaro v. F. Lachner " 3. Das Nachtlager in Granada v. Kreutzer
", 2. Katharina Cornaro, v. F. Lachner
" 3. Das Nachtlager in Granada v. Kreutzer
199 And life Tochtor des Regiments v. Monisont . 12 11 221
"5. Linda di Chamounix v. Donizetti 2.24
.,, 6. Gustav od. d. Maskenball von Auber 2. 15
,, 7. Der Guitarnespieler von Halevy
" 8. Die Sirene von Auher
" 9. Belisario von Donizetti
2.24. Der Liebegtrank won Donizetti

	a. kr.
Nr. 11. Lencrasia Borgia von Donizetti	2,24
"12. Die Belagerung von Corinth v. Reseint.	<i>;</i>
"13. Die Hugenotten von Meyerbeer	2.42
"14. Lucia di Lammermoor v. Donizetti.	
"15. I Montecchi e Capuleti von Bellini	2. 15
"16. Die Nachtwandlerin von Bellini	
"17. Norma von Bellini	
"18. Tell von Ressini	<i>:</i> 2, 24
19. La Favorita von Donizetti	2, 24
"20. Robert der Teufel von Meyerbeer	2415
"21. Guidow. Gineyra od. d. Pestin Florenz wyn Halevy	·2. 42
"22. Die Jüdin von Halevy.	₀ 2 . 15
"28. Der Feensee von Auber	∤2. 24
"24. Il Giuramente von Mercadante	2. 24
"25. I due Fescari von Verdi	1.21
"26. Ernani von Verdi	.1.21
, 27. Giovanna d'Arco von Verdi	1.30
"28. Attila von Verdi	4
"28. Attila von Verdi	1
"30. Nabucodonosor won Verdi	11
,, 31. Alessandro Stradella von Flotow	į
(Werden fortgesetzt.) Weigl, J. La famille suisse. Die Schweizerfamilie.	:-
Weigl, J. La famille suisse. Die Schweizerfamilie.	
Oper. Im leichten Styl für die Jugend eingerichtet v.	_
Ph. Röth	8. —
Zweihändige Stücke.	,
Funtaisien, Randeaux, Variationen, Opern, Quverturan, Poris, Tänze, Märsche etc.	tpour-
Auber, D. F. E. Das Schönste aus dessen Opern.	
6 Potpourris im brillanten Style : Gustav oder der	
Maskenball. Des Teufels Antheil. Die Stumme v.	
Portici. Die Sirene. Das eherne Pferd. Der Feensee.	· · ·
Eleg. gebunden nette	
- Ouverture aus d. Oper: Die Stumme von Portici	
— Choix d'airs aus derselben Oper	
- Le Maçan. Der Maurer und der Schlosser, Oper,	,
Im leichten Style für die Jugend eingerichtet.	1.30
Kavoritwalzer aus der Oper: Das Concert am	
Hole	
Baumgartner, A. Figaro, Musikgeschenk für	
die Jugend, enthaltend eine Auswahl beliebter Me-	,
lodieen für das Pianoforte im leichtesten Style, mit rich-	,
tig bezeichnetem Fingersatze, für kleine Hände ein-	
gerichtet. 12 Hefte in einem Bande petto	_
Inhalt:	
32 - go - o 1 1 7 1 5 7 3	

od a	A.	kr.
1. Heft: Nr. 1. Die Polka, böhmischer Nationaltanz;		. .* .
Nr. 2. Gott save the King, englisches National-	Ŧ,	
Lied; Nr. 3. Der Schmerzens-Walzer, von L. v.	i	
Beethoven; Nr. 4. Das Herzenleid, Lied; Nr. 5.	1	
Polonaise aus der Oper: Die Puritaner, v. V. Bel-	· .	
lini; Nr. 6. Oesterreichische Volkshymne; Nr. 7.	4.	
Marsch aus der Oper: Norma, von V. Bellini;	٠.	
Nr. 9. Galopp aus der Oper: Der Maskenball, v.	, ş	
D. F. E. Auber	<u> </u>	27
Target The TO Barcarola and day Oner Day Tle	4.	•
Tanz, 141, 10. Dalcarole aus uct Oper Det Die-		*
NOOTIBILITY II OF DOLLARCING THE ALL ALBORINGS TOLE		
der Sennerin, Lied; Nr. 12. Romanze aus der Oner: Die Nacht zu Paluzzi, v. X. Penteurieder:		
Oper: Die Nacht zu Paluzzi, v. X. Penteurieder; Nr. 13. Rondino über die Romanze (Ein Schütz		
bin ich) aus der Oper: Das Nachtlager in Gra-	, Ç	
nada, von C. Kreutzer	27	27
III. Heft: Nr. 14. La Gitana, spanischer Nationaltanz;	: :	~.
Nr. 15. Schlüssarie aus der Oper: Die Nacht-	7.	
wandlerin, v. V. Bellini; Nr. 16. Die Liebe vom	, ! `	
Lande, Lied; Nr. 17. Marsch aus der Oper: Die	ε.	
		27
Hugenotten, v. J. Meyerbeer IV. Heft; Nr. 18. La Jota Andolouse, spanischer Nationaltanz: Nr. 19. Lied (Einsam bin ich nicht)	A 30	3 44
tionaltanz; Nr. 19. Lied (Einsam bin ich nicht)	194	11
aus dem Schauspiele: Preziosa, von C. M. v.		٠,
Weber; Nr. 20. Cavatine (Theurer noch als dieses Leben) aus der Oper: Montecchi e Capuleti, von		
Leben) aus der Oper: Montecchi e Capuleti, von	13.1	Med
V. Bellini; Nr. 21. Steyerländler, v. A. Baum-		
garther; Nr. 23. Polonaise, v. A. Baumgarther;	941	₩ #.
Nr. 28. Gesang (Das klinget so herrlich) aus der	٠,٠٠	
Oper: Die Zauberflöte, von W. A. Mozart	_	27
V. Heft: Nr. 24. El Zapateado, spanischer National-	1	6
Tanz; Nr. 25. Valse infernale aus der Oper: Ro-		٠.
bert der Teufel, v. J. Meyerbeer; Nr. 26. Steyer-		
Jodler, v. A. Baumgartner; Nr. 27. Romanze (Ich		
war Jungling) aus der Oper: Joseph in Egypten,	.1	, F
v. F. Menui, Mi. 20. Maisen uner ein Mouv aus		
der Oper: Die Puritaner, v. V. Bellini; Nr. 29. Menuet aus der Oper: Don Juan, v. W. A. Mozart		97
VI. Heft: Nr. 30. Rondino über das Alpenhorn, Lief	Ng . è	
v. H. Proch; Nr. 31. Romanze (Seligkeit früher	į. ,	in i
Jugend) aus der Oper: Der Zweikampf, v. F. He-	خزمه	.d
rold; Nr. 32. Sehnsuchtswalzer, v. L. v. Beetho-	ii. ;	git
ven; Nr. 33. Tyrolienne aus der Oper: Tell, v.	LT.	şΣ
G. Rossini; Nr. 34. Marsch aus der Oper: Robert		•
der Teufel, v. J. Meyerbeer		27
▼ *======		

ار .		kr.
V	7H. Hette Nr., 850:Schlammerikei Auseder Oper: Dia H 🗵	
, &	Stummer von Portici, v. B. F. M. Auberg Nr. 36.	•
	Motiv ans der Oper : Die / Jüdit, v. F. Hafevy;	•
. 1	-Nr. 37. Marsch tiber Metive and der Oper: Tell,	•
文:	v. G. Ressini; Nr. 38. Lied: Die Sendung. (An	4
75	Alexie); v. F. H. Himmel; Nr. 89. Duett (In Lei-	,
75	den zu vorgehen) aus der Opers Die Unbekannte,	1:
72	v. V. Bellini . 120	87
727	2	:1
	von Corinth, vi Go Mossini; Nr. 41. Caviting Komm	23
3 SE -	mit mir du Arme) aus der Oper: Die Unbekannte,	
	v. V. Bellini; Nr. 42. Motiv ans der Oper: Der 14	R.
4.	i Schloss am Aetna, v. H. Marschner Nr. 43: Ron-	;
а.	dino über ein Motiv aus der Oper: Lucia di Lam-	
	mermoor, v. C. Bonizetti; Nr. 44. Rondino tiber	
ij	ein Motiv, aus der Oper: Guido und Ginevra, oder	,
)	die Pest in Florenz, v. F. Halevpe	
e r	X. Heft: Nr. 45. Cavatine (Rette diels, erhör main	
_	Flehen) aus der Oper: Anna Bolena, v. 6: Doi-	
	nizetti; Nr: 46. Arie (Alles ist mir unterthan) aus	!
	der Oper: Zampa, v. F. Herold; Nr. 47. Metiva	
	aus der Oper: Der Vampyr, v. H. Merseliner; Nau-	
	48. Preghlers ans der Oper: Moses, vs. (h) Thent a	58
	sini w 17 . 25 . 18 . 14	27
£ ; 7	. Heft: Nr. 49. Marsch! über ein Mativalans Eder, 100	
-1	Oper: Montecchi e Capuleti, v. V. Bellini ; Niti 50.	,
Si	Barcarele (Re wankt, es wegt) aus der Oglit: Die 14	. 24
	Stumme von Porticiev. D. F. E. Ather; Nr. 51490	30
	Ronding tiber ein Motivinus der Oper: Ber Pontibene	!
	lon von Lonjumeau, v. A. Adam	
X	U. Heft: Nr. 52. Tanz aus der Oper: Die diebische	
	Elster, v. G. Rossini; Nr. 53. Rondino tiber wer-	
	schiedene Motive aus der Oper: Der Brauer vond.	
	Preston, v. A. Adam and respect to the state of the	27
3	III. West: Nr. 54. Rondino über verschiedens Metive a	
; ; ;	aus der Oper: Czaar und Zimmermann, V. A.	,
	Lorizing	127
B	numgariner, A. Album für Junge Clavisropielet.	
	18 sehr leichte und fortschreitende Rondines über	
	verschiedene beliebte Opern - Motive mit richtig	
	bezeichnetem Fingersatze. 12 Hefte in 1 Bande nette 8	. —
e': 1	Heft: 2 Rondinos: Marie, od. 41 Regimentstochter	
	I will say the Donizetti die in that are dult-	
2	3. , 5 2 idem Belishr vi Benizetti dan kanasa 🖂	27
8	3. , 30 9 % idem Die Paritmer vs Bellinker 200, ti-	27

n i i kr.
4. Hesta Ashandisioser Lindir dis Chairsonniko. Donisadi 44/27
5. Al 2/ ideals/ bluchezili Bergin: v. Demizetthmu - 27
6. 3.77 2614 idém . Bien Wildlichütz, iv. Libringvissi 27
7. , 19 Rondings Ketharina Contare W. Sheeltster 3 — 27
8. 36 idemin Die Hugenoften v. Meyerbeet . 3. y 27
9. 519-1 identi Sat Die Nacht zwischutzi it. Pentenrieder A. 27
10. ginnadem ! Robert fier Teufek w. Megrerbear neb 27
141. , idem Don Juan v. Mozart . willish . V 27
12. gam idea of Tell was (Rossinian) 114 1981. 14-727
Beethevengill. v. L'Aigle, -Valse-(L'oiteau d'oray
Nr. 12) wassing I get . rough and up to wat, all our to- 27
Bellini, V. Ouverture etato pièces favorites de
Popona d'Minterchi mi Capalleti (i. 1. mant. 10 m e e e e e e e e e e e e e e e e e e
Onwenture darans que de ser elle de la la la la la 36
— Odwertuite of 10 pieces flavorités de l'Opérataux
Normano, envouce has said worth von son water and. 6
18 - Ouverture darams sunt. d va. wild. m 45
- Marschaftarausit acatti animati .di. 17 anid -71 9
- Dak Schönste mistidessen Operu. & Rotponsis 13
im brillantum: Style : Die Puritaner Die Nachtwande is
leringii Afe Unbekanntes Norma. Romeo, undislukie is
Beatrice dischendate Blegant gebundent was a matteus 3. —
Berchteld, P. op. 16. Fantaisie sunales métics fa-
72 voris de l'Opéra: The Gipsy's Warning (die Warten
nungeder digeunstin) von J. Benedit . (1)
- Vielliebchetteffalepp a carged a micromodif a suft- 18
Bertinii, M.O opt 98 a Episode d'un bal Rando damet et 1, 12
Bischieff, Ak Au ADas geldene Buoha 100 Kleinig
keitenlim: Austewählten, worniglich beliebten Stücken:
78 für kleine Hände zweckmässig eingerichtete. Laur mat
I. Hoft mithalt: (Nr. 1/Bardarele aus der Oper: Mati
thamma Edmarativen F. Lacknen. (Wife schimmers)
dans Meen of B. 1 Marcha de Duzent. 9 3 a Perla Light 12
78 -von H. Proch: (I woas, was a Dim' is) 4. Core
auscidelt Openald duo Roscariarum Vierdii. (Al mondo ita
siaknoto), masmamania bon. 1869
SIL Heft enthält: Nr. 5. Cavatina aus der Oper: Lindent
di Chamounim pon Ga Donizettis. (Wie blühond gine 141 11 & Al
dies Mukunfbnoft. Altes Volkelied in (Aennohen von
Theremoisting 7.0 Choralogues descaper: Die allu-
- & genettent watt U.Mayerbedr. (O höre mich, du star-
ker Motton du Kathinka + Marson Ivon, W. Romaezka 14-1 36
751. Heft enthält: Nr. 9. Prettieus der Oper: Die 4.
15 - Haimonskinden wond Dulfe, (Mit mildem, Wort), 10. 5
Duett ausnikertOper die Auphorflöte von Mezart.

. .

1.4		u.
	(On Islamund Onisis): 11 Man Komische, Regdowek 344 at	÷
	Polles. 13. Venetinnisches Gondal-Lied. (Fahr mich	
1	hinüber, schöner Schiffer)	
DEV.	Heft enthält: Nr. 13. Remange, sus der Opes in	þ
èü	Guido und Gingure won F. Heleny. (Kinhimmlisch	
	Wesen) 14. Duett aus der Alpenscene: S letzti	j
4.5	Fensterl'n von J. Lachner. (Adies liebi Send'rin)	
	15. Cavatine (in Walzer Form) von L. Ricci zur	
	Oper: L'Elisire d'amore. (Nun endlich strahlt) 16. Arie aus der Oper Belisar von G., Donizetti.	
ri I		36
. V.	Heft enthält: Nr. 17. Aria aus der Oper: I due	,,
3. £ 4.4	Foscari von Verdi. (Più non vive) 18. Glocken-	
	Chor aus der Oper; Alessandro Stradella von F.	I
	von Flotow. (Hört die Glocken) 19. Beethovens	
	Trauer - Marsch. 20. Jäger - Chor aus der Oper:	
	Der Freischiltz von C. M. von Weher (Was	
•	gleicht wohl auf Erden)	36
. VI.	Heft enthält: Nr. 21. Trinklied aus der Oper:	
4-35 - 4.	Alessandro Stradella von F. von Flotow. (Raus	
٠ <u>٠</u>	mit dem Nass) 22. Arie aus der Oper: Des	
1869 5417	Teufels Antheil von D. F. E. Auber. (Was ist	
8.;	gleicht wohl auf Erden) Heft enthält: Nr. 21. Trinklied aus der Oper: Alessandro Stradella von F. von Flotow. (Rausmit dem Nass) 22. Arie aus der Oper: Des Teufels Antheil von D. F. E. Auber. (Was ist Euch, Comtesse) 23. Der Carneval in Venedig.	
	Motiv von Pegenini ZA Nene Polka mii Tiili .	
a.	von K. J. Bischoff. e 6 Hefte complet in engl, Einband netto 2.4 ieldiess. A. Quverture de l'Opéra: Le Calif de	36
, Di	e 6 Hefte complet in engl, Einband netto 2.4	13
Boi	eldien, A. Quverture de l'Opéra: Le Calif de	
	gliading the second in the second at the contract of	36
Boi	nn . H. Orbi Lieder ohne Warte	54
	- Fantaisie sur des Thêmes, fávioris de l'Onorme u	
	atherine Cornero, de F. Lachner	12
:	- Contredanses sur les Motifs de l'Onéra: Fia	
a: Di	avolo	36
		LO
<u> </u>	— Faschings - Abschied 2011 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ĺ8
. 1		
-	— Winterblüthen ,,	18
	- Alpenrosen - Solmeegläckehen	18
	- Alpenrosen - Solmeeglöckchen	18
H L I	PERMIT OF U. NOUV. RECICATIONS SET	
. 46		
	1. The same of the order of the state of the	1 2
	— 19p. 25. Epopuragement aux jeunes Pianistes.	-
8	Morceaux fac. et dolgtes un autre pur tert att abject	45

ris brillants sur des Thémes les blus favoris des nouet veaux Opéras par différents auteurs : . . . : xuassoull. &

. IK. Musik Air Planeforts.

!,		1.0~	Kreutzer. an Den Machtlager in Grande :	A.	kr.
	2.	nig.	Meyerbeer. Die Hagenetten		
	3 .		Haleny, Guide, and Ginevrate oder de Pest	1.4	. 1~
	.1	. ??	Halevy. Guida and Ginevreytodar-die Past in Florenza a paragraf, and billion in the control of t	1	12
	14.	••	A. I. D. o. audama and Dandon		12
	Б.		Lindpaintner Bio Genneperin	1.1	12
	16.		Adam. Königin für cipen Tag		
	17.		Bonizetti. Lucrezia Borgia America		
	В.	"	Rellini. Die Puritaner.	1	12
	. 19 .		Bellini Die Nachtwandlenn 30008		
	10.		Auber. Der Maskenball		
	n.	"	Lanting Conor ment Zimmenmann	1	12
	12		Donizetti :: Lucia: di Loramegnoor .		
	18.	99	Donizetti. Anna Bolena.		
	14.		Adam. Der Postillon von Lonjumeau		
	15.		Bellini. Die Unbekannte i		
	16.	. ,,	Pontenzieder. Din Nacht zu Palazzi	11	12
• .	17.		Lackner . Kathering Gewaras & with white	. J.	19
aí:	18.		Domizettiny Belisario		
•,	19.	77.	Donizetti. Der Liebestrank	1.	10
(- f		177G (Donizatti: Der Lichestrank	7	' 7 5
- 1	21.	77.	Halenu. Die Jüdin	' i'	12
;;	22.	, 77. , ,	Meuerbeer. Robert der Teufel	- 1	7
	23.	1/37	Donizetti. Marie oder die Regimentstochter	1.	12
٠.	24.	27t.;	Rossini. Tell	7	12
ř. i	25 .	- , <u>??</u> (1.16	Lortzing. Der Wildschütz	1	12
	26. 27	: 27,	Auber. Des Teufels Antheil	1	12
(7)	27.	".	Bellini. Norma	7	13
٠.	2 8.	"	Bellini. Romeo und Julie	ī.	12
4	29.	",	Ricci, Un' Avventura di Scaranuccia Halevy. Die Jüdin Meyerbeer. Robert der Teufel Donizetti. Marie oder die Regimentstochter Rossini. Tell Lortzing. Der Wildschütz Auber. Des Teufels Antheil Bellini. Norma Bellini. Romeo und Julie Auber. Der Feensee Auber. Die Stumme von Portici Mozart, Don Juan Mercadante. Il Giuramento Halevy. Der Gültarrespieler Auber. Das eherne Pferd Bellini. Bianca e Fernande	1	12
# 50	30.	"	Auber. Die Stumme von Portici	Ī.	13
00	31.	".	Mozart. Don Juan	1.	12
	32 .	177	Mercadante. Il Giuramento	1.	12
	33. 34	. Peri	Halevy. Der Guitarrespieler	Tr.	ħ
15	34.	. "!	Auber. Das cherne Pferd	'i 11	12
	35.	- 37, 1	Bellint. Bianca e Fernande	13	
-	26.		Mozart. Fleuro : 1911	1	13
	37 .	"	Mozart. Figuro	-1.	12
15	38.	٠ "	Mozart. Die Zauberflöte	101:	12
	39.		Mesart: Bie Entführung dus:dem Semil	ı L	T.
	40.	. 99	Rossini. Der Barbier von Sevilla	ard i.	12
ā >	41.	// •••••••	Rossinia Die Belagerung von Corinth	1.	12
			Donizetti, Linda di Chamennik.		
. 5	48.	- 77	Rossini. Moses 1. mg and the area with the fact	-1.	12
			Rossini Othelia aminusti Normani i alia		

with 5	fl. kr
	7.13
	FI. 18
	4.12
21 48. , Rossini. Die Jungfrau vom See 1	1. 19
21 49. , Auberan Did Streng fire. roll	H. 12
21 50. " Herold's Der Zwellamphaing hagt	a. 12
	·81. 18
	1. 19
	4.18
51 54. " Balfe. Me 4 Walmenskinder in high	91, 19
	JU , 12
21 56. " Hotery. Die Musketiere der Königh .	U. 19
21 57. " Lortzingent Der Wastenschmieden vent!	.SI 12
21 58. " Verdi. Ernstiplog grad . Alexandt	
	利 12
&! 60. ", Verdi. I due Poscari)	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	. 12
Erinnerung am Funny Elssier & Favorit-	
El tanze: La Cachucha, la Saragussii et la Craccivienne	
Farrenc, L. Op. 19. Souvenir des Huguenots. Fant.	.61
et Variat. sur fe belebre Choral protestant de Luther	1 19
op. 81. Les Noms. Morceaux fac. et progr. sur graces motifs origin. et choisis. 1. Suite. L'Angeline. La Celine. 2. Suite. L'Elisa. La Fanny. Chaque La Tourterelle. Petite Fantaisie. (L'oiseau d'or p. Nro. 7.)	24 24
des motils origin. et choisis. 1. Suite. L'Angeline.	CG-
La Celine. 2. Suite. L'Elisa. La Fanny Chaque	+2 45
La Tourterelle. Petite Fantaisle, (L'oiseau d'or	20
2 Nro. 7.). op. 82. Les 3 Cousines, Melodies var.:	38 27
21 Nro. 7.) op. 82. Les 3 Cousines. Melodies var.: Str. 1. Tyrolienne. L'Auvergnate	
gr. 1. Tyrolienne.	75 45 08 45
2. L'Auvergnate	15 45 10 30
St. P. S. L'Auvergnate 3. L'Allemande 3. L'Attenuant Fant will be light and the least and the leas	₩ 30
op. 89. L'Attrayant. Fant. sur un Theme origin.	J. 21
derold, F. Pièces favorites de l'Opera: Zempa,	65.4
grargees d'une manière facile par Gallot, Liv. 1	
Mers, H. op. 14. Rondosu beilk spr un nicefavori	35.
El de l'Opéra: La Neige (der Schnee)	
Le Pigeon. Andante sentimental. (L'piseau	
21 dor Nro. 10.)	
Mintenge Re op 386 2 Them's Alleifund : An Alexis	
El send' ich dichibveriésso . a grock 2005. 20. 28	
SI Le Bengali. Rondino. (Evisenta d'or Nrél 2).	
CL i Tilliandellian Bendling the Council	€. QA
St Le Rossignol. Rondino. (Research 6).	~~ 27
S4 Le Rossignol. Rondino. (1997) 391-391 6). S4 Le Perroquet. Rondino. (1997) 391-393 8).	++ 27

	-
i. n. d. r. d.	
Hummach, Jis No. La. ballou-Capriocipsat. Jaweini 240	
zione de Pelancamanta de Romando este en este de la zione de Pelancamanta de la compete de la zione de la zione	30
E. J. Quadrille zusammengesetzt aus Studenteng hand	
- op. 5 to Los Charmes de Fores. Romana brittoble	36
Eachner, J. Gesänge aus den Alpensquenen Annang	£
letzti Fansterla und 3 Jahrin nach'm letzten Fansterlagen	*
Lacombre of L. 1941 224 Les harmonies inde le nature in il	
EL'Aurens. Le Désert Jun Soin maille amaille and had	
Le Carpontien Aton 469, 2, 105 i Bégéngan and	M
Nro. 1. La chansonette du pays	
81 , 2. Thême fay, dan Donizetti sanaq	9 4
e.i 1.	9 A
L'Alouette. Bagatelle. (Lipiscan, d'ann Nros 1.).	
Lindpaintner, P. Owersure austridem Relievit.	54
Danina, poder Joke de des prasilianistes de la la descrita de la Vachera	,U I
dansen.et.apatis.phitopeaux.esseine.tykoliphne.etaly.et	
Striens	42
Miniatures d'Opéras modernes italien,	
mes. Collection des morceaux choisis pour les jeunine	
Planistes par différents auteurs for a forgrande a con a	
Nr. 1. Verdi. Nabucodappasor 1. Miniature	36
1 1 1 Miller and - South Potent 1 1 to remain and - 1 1 1	3 6
2) 3 Administration of states & frequency (17)	3 6
8. — Administration of strange and separate	1
Appendix on the control of the contr	P6
7) 5. — 2 minist —	36
27 64. 3 17 . 5 m. 31 . 200 11 A 201 A 201 M. 32 12 14 1 7 6	66
8. — madrad sant tant 28 aminent.	36
Endougher the root to be backer on the contract of	Po
" 9. Danizettii Linds di Chamqunix, 1, 1, 19,18293	go
Et ,, 10. Verdin Ernani a tono	36
11. — n this inches to the second sec	28
AND THE REPORT OF THE PERSON O	36
, 13. Dayjeetti, Lucia di Lammermoor, 1.	
, 14. Verdi. I due Foscari 1. akalomeh — , 15. akalomeh ata manan	26
11 16. — granta no al consentration of the matter of the second of t	36
17. Verdi. Giovanna d'Arco 1	.36
17. Verdi. Giovanna d'Arco	36
of 19.	3 6
, 20 Attila . Attila . matter of matter of	₂ 36
, 21. Donizetti. Lucia di Lammermoor 2, 3 - 3 -	~ 36
" 22. nov Tok less norms who says 3. supplemental	. 36
(Die Sammlung wird fortgesetzt.)	→ ^
### SE 285 1 5 2 5 6	

a. kr.	
Moscheles, J. Divertisement sur des alle dom musik	J
ses, tyreliens etc. chantés de la famille Rainer à 9800	
Londres topobar : opts as an amagazata apagas . 11.89	l
op. 54. Les Charmes de Paris. Rondeau brillionnel	
précédé d'une Introduction . 19 10 1980 p 1, . 19 (reilh.48	l
Mozait, W. A. Das Schönete aus dessen Operi. : Not Drei Petpeurris im hill. Styles Den Juan. Sie Zias er s. s	
berflöte. Figaro. Elegant gebunden 2013 . nette 4.4.48	
Munchener Eichlings-Stück & Strages) 9.5	ı
fisten Zeit:	
1.1. La Cachucha, gnanigelier Watlandtents, 1981 S 18	
3. La Gitana, idem	
63. La Jots Andalouse dem salanget sanalis 1 = 18	
4. Die Polka, bohm Nationaltanz	
5. Marsch nach Melodien aus der Oper: Die Re-	
gimentstochter v. C. Dönizetti 112	
6. Marich mich Melodieen ans der Gper: Macbeth mit	
v. H. Chelard	
7. Kathilla Marson V. W. Pamiczka 19 4 29 1911 pau in	
8. Nur Du, Lied von L. Lenz	
7. Kathitis Diarschi v. W. Pombert. 19 20 111 111 18 8. Nur Du, Lied von L. Lenz. 9. Zwei Original Schottische.	
to. Minichanel - Lavolit - Schottischel	
11. Münchener-Spende, Polka v. A. Schnötzinger 18	
12. El Zapateado, spanischer Nationaltanz — 18	
13. La Cracovienne, danse espagnole 1	
14. Kombiche Regdowak - Polka, getanzt von Fanny	
Correct Control of the Alexander Strand No. ()	
15. Zwei Gesänge aus der Alpenscene: S' letzti Fen-	
16. Boarisch, Lied von Ignatz Lachner	
77. Gesänge aus der Alpenscene: Dief Jahrln nach m	
18. letsten Fensterln, von Ignatz Lachner	
19. Beetheven's Trauermarsch	
120 Ronding fiber des Trinklied aus der Oper: Ales	
sandro Stradella, von F. v. Flotow: Raus unt dem Nass	
dem Nass	
"21 Ronding tibet den Glockenchor aus der Onet:	
Alessandro Stradella von F. v. Flotow 18	
Bayerischer Zapfenstreich	
28. Arie aus der Oper: Belisar, von C. Donizetti:	
Zittre Bizantium	
Zittre Bizantium 24. Duett aus der Oper: Belisar, von C. Donizetti:	
. Mass das zien n	
25. Kriegermarsch aus der Oper: Belisar, von C.	

14 t 15 ft 18 kg.
36. Galopp aus der Opera Dort Maskenhall von De 温源电子文档
Briskuborening out word with the the translation hases in
37. Marche de Cazent von A. Kolbinger : 18
38. Marsch nach Melodieen aus der Open Des Teu-
Fig fels Antheil von D. F.; E. (Auber a. it
29Zwei Alpenlieder. Abschied von der Sennetint:
86 - Steyrer Heimweh
'80. Kleine Fantaisie über die Barcarole aus der Oper: 15 Katharina Cornaro v. F. Lachner: Wietischim 16 Katharina Cornaro v. F. Lachner: Wietischim 17 Katharina Cornaro v. F. Lachner: Wietischim 18 Katharina Cornaro v. F. Lachner: Wietischim 18 Katharina Cornaro v. F. Lachner: Wietischim 18 Katharina Cornaro v. F. Lachner: Wietischim
mert das Meer
31. Bayerische und Oesterreichische Volkshymne — 18
Wenetianisches Gondellied: Fahr' mich hintiber,
82 nochtwer Beliffer und eine est. A T 1. 19 gog 15 \$\$
Latour d'Auvergne, der verste Grenadier, Lied 9 18
33. Rondino tiher die: Cavatine wan Lui Ricci ;: cinge-
legt in die Opers Der Liebestrank, v. Donin and
📆 zetti: Nun endlich strahlt im vollen Glanze 18
34. Marsen nach Motiven and der Ode Simphonie:
Die Wüste, von F. David
85. Kleine Fanthiste über die Romanzeraus der Oper: Guido und Ginevra, ederatie Pestrim Florens.
Guido und Cinovra, ederadio Poste in Florens, v. F. Halevy: Ein himmlisch Wesen war of
schienen
86. Kleine Pantaisie viiher die Axie die der depers
Guide und Cinewra, soder die Post is Florent, weren
v. F. Halevy: Tief fühl! ichis hier an diesem
9 Beben
37. Drei Gentinge aus der Alpennoenes Maletzti Fen-
sterln (nachträglich in dieselbe eingelegt) wenne die
The Lachsen V. D. Leman and A. S. S. S. S. S. S. S. S. Land. — 18
38. Beethoven's Schnsuchts-4 Schmerzens-, Heffungs-1: 30
Walker's reader of the appropriate of the state of the 18
39. Trinklied ans der Oper: Die Nacht, zu Paluzzi, an
won table ententinger: Nomint the Garder Tradition and 18
Cablaguria - Walstein Lied and
40. Russische Volkshymne
41. Cerito-Marsch von Canti
43. Attis
43. Tanzhed aus Balekarlien, gesungen von Jenny
18 Mailtifterl, Lied A. A. A. A. A. 18
44. La celèbre Mazurka, dansée par Taglioni
(Die Samelung wird fortgesotzt.)
Niest, Fr., op. 4. Elégie et Dolce Scherzando 45

1. kr.
Oginsky: Vier National 4 Potonaires () ab, som quota 4 26
Pentenrieder, X. Die Nacht zu Paluzzie Rod
mantische Oper. Auswählsbeliebter Stäcke ob odouglet. 28
Einzels Oxverture to the period differ some vereil.
"Nro. 1. Introduction and Dudtt . If you be not a star - 36
20 Mere Marchanter . About and war admid 12 . 19 we war a district of the contract of the cont
5. Contable enjaremedit est unde en atamé saint 🚐 🕬
, 6ir Banditenscenon eas . 1
7. Vocalquartett Post. sun story — 9
7. Cormandienscenous 1
,, 13.04 deligible from the state of the sta
Rappel. Th. J. Les Souvenirs de Toublier Qua-
drille de Contredances françaists ouground, b nome: - 36
Quadrille de Contredanses françaises dibredife de Contredanses françaises dibredife de Contredanses
tive der Oper: Des Poufels Anthell ma Authoria and - 36
- idem : Die Sifene, ov. Auber deithau auf. was - 36
- idema Marie, bt. die Begimentstochten, w. i Danie 18
"Inizetti
- ident's Die erier Haimonshinder fin. Balfen 2
- idem c' Alessandre Stradelle, w. Flotewine. algert - 54
- idem : Irlbachet Souveniri-Qualitille übert Mative
ci v. Donizetti u. A
- Imigen-Quadrille mach Metives v. Loutzing w.A. 7-386
RoseHem, H. op. 16/1 Promées italiannem; 3/1Ca-
vatines var. Cah, 1: La Norma, Cah; 2. Anna Bolena.
E Cah. 3. La Straniera chaque 1. 3
- epu 18. Fairt, et Van der l'Opéra a Parisina dett 18
Donizetti (20, 10 Janu) and see in un dangentalism), magis. 1, 12
- op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatines de
Carafa peti Pacini fecilement variées a souve de la constant 1883
- Les fleurs, Morceaux pour les jeunes Pianinte.
Cah, 1, Lie Réséda, Cah, B. Libris, Cah, & Ilm Buser 08
blanche, Cah. A. L'Hortensia. Cahi & Lee Bouton d'er.
Cah. 6. Le Lis
Les mêmes complets a
Rossini, J. Der Barbier von Seville Gper unim
I leichten Style für die Jugendiningerichtet 2014-1996) 1:12
- Das Schönste aus dessen Opern. Sechs Potpeter, &;
ris im Willanton Styla: Telk! Der Barbittenvyn)
Sevilla. Die Belagerung von Corintha Moses, Othello.
Semiramis. Elegant gebunden with
Tutsch, G. op. 60. Esmeralda-Walzet . 4 14 3
Unia, J. op. 40? Peth Cuprise was Topera: Attila,
of de Ventra and an all to another to me and among the

Woman Ch on 1 Northma	n, Kr.
Wanner, Ch. op. 1. Noctarne	
- Souvenir des sacurs Milanollo, Fantaiste d'après.	
plusieurs Metifs, Passages etc. favoris exécutés par	! 1
Occes deux jeunes artistes dans leurs concepta de Company	
— Le Carroval: de Venise, : Fautaisie : variée sur	
dula Canzonette: Mamma mia cara, exécutée par lea;	
on A DArvining d'Onorea modernes en Color	⊸ 20
e op. 4. Révéries d'Opéras modernes au Salon,	. 🛼 🖫
Six Melodies très célèbres en forme de Caprices.	4分量
Cah. I. Halevy. Les Mousquetaires de la Reine 2. Donizetti. Linda di Chamounix	a1 '4
3 Hateny Buido und Ginevre	101
", 4. Verdi. Ernant' 1	
, 5. Doninetti. Ofiva e Pasquale 2000. *100.000	9 . s · 1
,, 6. Verdi. I due Persent	1
Weber, Ch. M. de, Dernière pensée musicale	\$10
op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo billiant -	10 0 5/
Ouverture zu dem Schauspiele: Freziosa	_ 45
Weigl, T. La famille suisse, Die Schweizersa-	
milia Oper Im loichton Santa des Tennas de	,4
gerichtet von Dh. Dath	1 . 48
milie. Oper. Im leichten Style für die Jugend ein- gerichtet von Ph. Röth	. _೮ 40
Deci March	-, 54
Delonting Delonting	- 26(10
Marion Overdella work Westman	18
fanterie-Leibregiment — Drei Märsche — Polonaise — Marien – Quadrille nach Motiven der neuesten französischen Opern	- 36
"" "","我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	00
\mathbf{b}^{p}	71
X. Musik für Orgek	î
Herzog, J. G. op. 18. Acht Orgelstücke zum	بشم
Studium und zum kfrohlichen Gebrauche	4.4 0
and the contribution of the second of the se	
XI Mugik für Cuitanna	7 31
XI. Musik für Guitarre.	-
Aibl. J. op. 1. Rondo facile für Guitarre	- 27
0 57 110 711 71 011 011	
op. 3. Rondo russe facile pour Guitarre	- 27
Cachucha e Sitana. Zwei spanische Notional.,	
tänze für Guitagre	- 36
Diabelli, A. Zwölf leichte Ländler in C. für	,
Guitarre	
Zwölf leichte Ländler in D für Guitarre	
Fiuliani, M. op. 90. Zwölf Walzer	
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~ ~

fl. kr.
Eachner, J. Vier Favoritatione aus del Alpanes & W
Scenen : 'S letzti Fensterhi undu 8- Jahrlin nach'in
letzten Feneterin, für Guitaire und Picter einger: wirnig
51 A. Baumgartner and carel calenta, somme such 20186
- idem für Guitarie und Schlagzither, veinger. vi
X. Burgemiler that the same as a self of the the same and as 186
ill - idem für Guitarre einger! v. An Baumgertner anne 18
- and white the commence of the control of the cont
Ländler, seths feithen für Gillarre invell
Pasterer, Ch. L. Quatuor p. Guitare, Viole,
Pfisterer Ch. L. Quatuor p. Guitare, Viole, Flûte et Violon (ou 2 Flûtes)
Polka, die, böhmischer Nationaltanz für Guitatre . 9
— idem für Guitarre und Violine oder Flote 9
Potpourris pour Vielen avec Gainre par Rh. Roth.
1 Doublett T. Alle de régiments passeures passeures 26
1. Donizetti. La fille du régiment; abbit Alvali. d 36
212. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
3. Lorgang. Crear und Zimmermann
4. Donizetti. Beliser
5 Kintow Aleggendro Stradella
6. Meyerheer, Robert der Teufel
7. Bellini. Norma
8. Bellini. Montecchi e Capuleti
6. Meyerheer, Robert der Teufel  7. Bellini. Norma  8. Bellini. Montecchi e Capuleti  — pour Flute avec Guitare par Ph. Röth.  1. Donizetti, La fille du régiment  8. Krontres Pag Nachtleger in Grandle
1 Donizetti Le fille du régiment - 86
2. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
3 Lertzing Czeer und Zimmermenn — 36
3. Lortzing, Czaar und Zimmermann 36. 4. Donizetti, Belisar
4. Donizetti, Belisar  5. Flotow, Alessandro Stradella
6 Meyerheer Robert der Teufel - 36
6. Meyerbeer, Robert der Teufel
O Dellin, World A. H. Gamilett
8. Bellini. Montecchi e Capuleti
Schmid. Zwölf Ländler für Guitarre: 1911 1911 1911 1911 1911
Sopp, F. X. Variationen über ein beliebtes Thema
für Guitagraman in a meiken ihr ein 85 . E 27
— Zwölf leichte Ländler für Guitarre — 27
Air Jan Carlotte and State of Arrest Milk
XII. Musik für Schlag-Zither.
Burgstaller, X. Klänge auf dem blyer, spicklides )
lande. 36 Originalländler für Schlagzifher
Dieselben in 3 Abtheilingen:
1. Abtheilung. 12 Ländler in C. G
1. Abtheilung. 12 Ländler in C. G
3.8. 12 1. D. (A. 1

, ji , ji	1. h	u.
Lachmer, J. Vier Kavoritstücke, aus den Alpen-		
scenen: 'Si letzti Feneterin upd 3 Jahrin nach'm,		
letzten Fensterln, für Schlagzither und Guitarre		
einger, v. X. Burgstaller	— <u>}</u>	36
— idem für Schlagzither einger, v. demselben		
Pordeschaff. Originalländler für Schlagzither .	<del></del> , \$	27
PR J	far, e.	
XIII. Musik für Gesans.	ť.	
Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung	VQN	L,
70 mehreren Instrumenten.		
'Auber, D. F. E. Barcarole aus der Queg: Die		•
Stumme von Portici: Es schwankt, es wogt in Stur-		4
mes Gransen, für Bars mit Begleitung von 2 Vio-		
linen, Bratsche, Bass und Violoncelle ad libitum, ein-		
15 gerichtet v. H. Bonn. (Musikalische Abendunterhal-	٠	
tungen I. Abthlg. 1, Heft)		54
- Duett and derselben Oper; Auf fasset Muth,	., •	
19: für Tenor und Bass, mit Begleitung wie oben.		
eingerichtet von demselben. (Musikal, Abendungerh,	ì	1:
R. Abthlg. 6. Heft)	<b>.2</b> . ,	6
eingegichtet von demselben. (Musikal, Abendungerh, Al. Abthlg. 6. Heft)  Bellini, V. Aria aus der Opers, Bianca e Fegt		
nando: Ah mio prence a tanti doni — Diese Ga-		
ben der höchsteil Gnade, für Sopran, mit Begleitung		
wie oben, eingerichtet von demselben. (Musikal.	**	,
Abendunterhaltung. I. Abthlg. 4. Heft)	1. 1	18
Böhm, Th. Sahnsucht nach dem Rigi. Lief für,		s.
eine Singstimme mit Begleitung, des Pianoferte oder	~ Q,	
der Guitarre nebst einer obligaten Flöte,	۶ .	17
Bonn, H. Das Posttänbehen. Lied für eine Sing-	· 😮	
stimme mit Begleitung des Pianoforte und obligater		£
stimme mit Begleitung des Pianoforte und obligater Clarinette in C		50
<b>EPOHILE CLE. Tr.</b> Cavalina aus der Oper: Anna do-		
lena. Vivi tu, tene scongiuro - Rette dich, erhör		
mein Flehen, für Tenor, mit Begleitung von 2 Vid-		
linen, Bratsche, Bass und Violoncelle ad libitum, ein-		
gerichtet von H. Bonn. (Musikal. Abendunterhaltung.  1. Abthlg. 2. Heft)		
1. Adding, 20. Hold	1.	1.0
- Romanza aus der Oper Roberto Devereux : All'		
affito è dolce il pianto — In des Unglücks, des		
Kummers Stunde, für Messe-Sopran, mit Begleitung wie oben, eingerichtet von demselben. (Musik. Abend-	1 1 9	
unterbeltung I Abthe Q Hett)	1 1	10
unterhaltung. I. Abthly. 3. Heft)	J. 1	1.0
donna — Rürseines Welles Lighe, für Rass, mit Ra-		
Connection, with extrast landware within the works 'this with with		

A. kr.
gleitung wie oben, bingerschest von demselben. (IMA demselben,
sikalische Abendunterhaltung. I. Abtilig. 5. Heft)
Lenz, Leop. op. 38. Nachts in der Chitte. Zwellix of
Lieder, Nro. 1. Das Meer hat seine Perion, Nro. 2, 2011
An die blaue Himmelsdecke, Für eine Baryton- eder
tiefe Sopranstimme mit Begleitung des Pianiforce D 104
und Waldhorn oder Violoncelle
menalikinge Goldkystucke bine begiehtung.
Bonn, M. F. Skaldenfied, "Die Herritannsschlicht sood
Für vierstimmigen Männerchör
Kunz, Kont. Max. op. 4. Drei Gelänfe medu A
vier Männerstimmen: Der Podagrist; Gedicht v. L.
Koch; Ach Elslein, Gedicht aus dem 16. Jahrhan-
dert; Maigefühl, Gedicht vou Steab. Partitur and
Stimmen Bragner a sensor in a cond it is pad 19294
- Zwei Knödel, ep. 6. Burleske für vierbeimmigen
Männerchor und zwei Zischstimmen. Partitur und
Stimmen
Stolle, M. Dr. Des Weisen Spruck, Gedickt vom
Omponisten, für vierstimmigen Männercher
— Der Landsknechte Trinklied, idem
Operamusik im Clavieraussus.
(Die mit * bezeichneten Piegen sind mit Clavier-, oder Guitagrebe-
gleitung zugleich eingerichtet.)
Auber; D. T. E. Der Carneval in Venedigi (Arimadost
aus der Oper: Das Concert am Here
Drechsler, J. Aschemied aus dem Original 191
والمنافع والمنافع المنافع المن
Zaubermärchen: Der Bauer als Millionar.  Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: 'S letzti Fensterln. Texte v. F. von Kobell und J. G. Seidl; Sittott
Fonsterin Toyto v F von Kohell und I C Soid!
remotering, residence of the state of the st
Claviarengyur v Antor
Clavierauszug v. Autor.
Nro. 1, Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi
Nro. 1, Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi
Nro. 1, Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi
Nro. 1. Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathles.  Adieb liebs Jage, heurt frank du di stell'a.  Adies liebi Send'rin, heunt mans ige farte.  36
Nro. 1. Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adies liebi Jage, heurt frant de di stell'a:  Adies liebi Send'rin, heunt mans ige farte:  Idem, idem. Nachträglich eingelagt. Clevieraus.
Nro. 1. Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathles: "  Adies liebs Jage, heurt frast du di stell's: "  Adies liebs Send'rin, heunt mens ige faret. "  Idem, idem, Nachträglich eingelagt. Clevieraus-  zug vom Antare
Nro. 1. Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathles: Adieb Heba Jaga, heurst faust du di stell's.  Zug rom Antere
Nro. 1. Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adien lieba Jaga, heurt frust an di stellen:  Adien liebi Sendrin, heunt mass igeo fant.  Adien liebi Sendrin, heunt mass igeo fant.  Zug wom Antere  Nro. 1. Buett des Mathies und der Bosel.  Deandl bist stoln oder konnet mi nit.  T bin alt stoln i kenn die gut. (Volksweise.)
Nro. 1. Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adien lieba Jaga, heurst franst auf stellen:  Adien lieba Sendrin, heunt mass ige fanst.  Jaga heurst franst auf der leise in der Stellen.  36  — idem, ådem. Nachträglich eingelegt. Clevieraust- zug wam Anterg  Nro. 1. Brest des Mathies und der Rosel.  Deandl bist stolk oder kannet mi nit. Tibin alt stolk i kenn dre gut. (Volksweise.)  3. Lied der Rosel: Att der Alan is au Leibn,
Nro. 1. Lied der Rosl: A. Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adien lieba Jaga, heurt frust an di stellen:  Adien liebi Sendrin, heunt mass igeo fant.  Adien liebi Sendrin, heunt mass igeo fant.  Zug wom Antere  Nro. 1. Buett des Mathies und der Bosel.  Deandl bist stoln oder konnet mi nit.  T bin alt stoln i kenn die gut. (Volksweise.)

	1.	kr.
. letzten a Rematerin a facilità de Charles Divine ?	* * *	, 4
ht auszugewommatutor; en has a market en en en herbeit		:
Nro, 4. List slev-Rosel: Hoch: drob'n and det (Almei,		
11 ,1 2 Erkenningsduckt der Rosel und dus Mathiesis		
Bis Stomeri dis gwissi, 2 1996 12 G. 14 12		
" 3h Erzählung des Mathiet von den Schlachte Mit		
ogn die Bahna and Trainminn. Seat, at it is a		
34 Aus Lied der Bosel: Am Suntandachab i goda		
espinmerliegwant.	,	•
ALL PROPERTY TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY O		
R. California M. Danil and Jos Mathias		ž
,, w. commensurate for most many dea virtinics a Jaga, tixt san map a Page. Sendrin, itxt san mar a Page.		
		12
Eachner, I. Gesänge aus der Alpenscene: Die bei-		
den Freier, Text von C. W. Vogt; Clavier-		
auszug vom Autor	1.	1,2
Pentenrieder, X. Die Nacht zu Paluzzi, ro-	1 8 8 J	4, 4
mant. Oper von J. v. Forst. Auswahl beliebter		ļ
Stricke Strick	8.	6
Einzeln:	, ,	
, Nro. 1. Introduction und Duett: Sieh da, Pletro, el	* *	· < (i)
schön willkommen (Sopran und Baryton)	1.	21
Lied Hier anddag Fron gum hout gen Tog		<b>5</b>
60 .	ايد	18
3. Scene und Arie. Keine Thräne soll ich wei-	4.	40
nen (Sopran)	1.	3
K Pentahila Witt ich nimmer dich gegeben	1.	٠ ٠
(Bass)	or f	97
6 Conditionage of the said had will beit		~.
ben. (Chor)	ii	48
Tool grantest Sich bler mein flehend Bingen	1.	
", Vocal - quartett: Sich bier mein nehend Ringen,		36
, 8. Arie. Wie konnt' ich damals ahnen. (Tenor)	1.	3
" 13. Arie. Warum wollt ich es nicht heren. (Bass)	ļ.	12
*Pohlenz, A. Der kleine Tambeur Veit aus dem	0.7	
Vaudeville: Siehen Mädchen in Uniform		18
Poissi, (Baron v.) Almalied, eingelegt in der Oper.:		
Das Donauweibchen		18
*Weber, C. M. V. Cavatine aus dem Schauspiele:	, .	
Preziosa. Einsam bin nicht alleine	_	18
* Cavatine aus der Oper: Der Freischütz, Und	,	
ob die Wolke sich verhülle	—	18
	• •	n
Kirchenmusik.	3 44-1	ç
Eichheim, L. Deutsche Messe für Stadt und Land,		
für Sopran, Alt. Tenor. Bass mit Orgelhegleitung	1.	48

	A.	
Heydestreich; Chr. Wilh. :: Réquient sin salorn:		
Kirchenstyle für Gesangstimmen. Partitur. (Commi) nette	Air.	48
- Der/19th Psalm im älterti Kirchenstyle für Ge-	c , 🖋	
sangstimmen: Partiturie (Comin.) west manakahetio		
Kunz, Konr. Max. Pater noster unch deni re-		-~
mischelf Missale für vier Missaestimmen int will-		
	•	
kührlicher Begleitung von Blechinstrumenten, izum		
Gebrauche bei Begräbnissen. Partitur und Stimmen	_	45
— Aufersteh'n. Choralmelodie von Schicht, einge-		
		36
Lenz, L. op. 43. Sieben deutsche Messgestage für		
Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Beglei-		
tung von Violoncell und Contrabass ad libit.	8	18
- Dieselhen für vier Singstimmen mit Orgel ohne	75.51	, C. III.
	2.	42
Moralt, J. B. Deutsches Traueramt für Stadt und	,~•.	
Land, zunächst am Allerseelentage zu gebrauchen,	. 4 😘	· 📆
	tista	
für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der	i.	••
Orgel	դ1.	30
Pentenrieder, X. Cantica sacra die parasceves		
a 4, 5 et 6 vocibus exercenda. Partitur	1.	13
— — Miasa choralis secundum Graduale romanum cum		
organo	<u> </u>	36
Pernsteiner, M. op. 21. Litania Lauretana bre-		
vis in A, a Canto, Alto, Basso, 2 Corn. et Organo.	1.	12
— op, 22. Litania Lauretana brevis in G, a Canto,		
Alto, Basso, (ad libit.) 2 Viol. et Organo	1.	12
- on 28 Litania Lauretana brevia in F. a Canto.		
— op. 23. Litania Lauretana brevis in F, a Cantq, Alto, Tenore, Basso, 2 Viol., 2 Corn., Violone et Organo.	T	<b>30</b>
op. 24. Missa brevis in D, a Canto, Alto, Te-	Ξ.	•
Dane 1 Triel Triel Tiel O'Com Tie		
nore, Basso, 1 Viol. Viola, 1 Flauto, 2 Corn., Vio-	.1	<b>3</b> 0
lone cum Violonc, (ad libit.) et Organo'.	I.	<b>3</b> U
op. 25. Vesperae solennes de Beata, a Canto	4 «	Œt.
Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flatto, 2 Class		,
Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flauto, & Cial rinet., 2 Corn., 2 Clarinis, Tymp., Violone cum Violone.	1935 T	ure.
(ad libit.) et Urgano.	~σ,	சு
- 00. 20. Zenn vesber-Psaimen, nebst dem viayni-	ر \$ زو د س	
ficat, Domine' ad adjuvandum und Hymnus, mit Text Till	-) Y	•
alle Feste, für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2	119	:
alle Feste, für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörner, abwechselnd Trompeten und Pauken, Orgel		
und Contra - Bass	3.	36
Pfisterer, Ch. L., Secha dentsche Kirchenge-		
sänge für die Charwoche mit Melodieen von den Jah-		
ren 1643 und 1645 für eine Singstlinde mit Begleit	1	13
Tour love the love int one singularity of them in	4	94
tung der Orgel und dref Singetimmen ad libitum	æ.°	~=

38 B
Pfistorer, Chi L. op. 10. Dentsche Mass lin a 45 all
eine Singstimme chilgut and drei Singstimmen administ
libitum, 2 Violinen, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in
F, Contrabass and Orgel
- Bloodbe for Orgot and oine Singstmane and
drei Singethamón ad lidhtum (**, **, **, **, **), polit 1991 (k. 6
Mehrstimmige Gesangstücke mit Begleitung der Guitarre.  Call, L. v. Der Schulmeister. Komisches Terzett
Call L. W. Dor Schulmoiston, Vomisches Tergett
An deal Shandhaman
für drei Singstimmen
Gesangetiicke für vine, sum Theil auch für swei Ling-
stimmen mit Begleitung des Pianeforte,
Beethoven, Liv v. Adelaide. Cantate on got much -banks
Bonn; M. Sechs deutsche Lieder, Nos. 1. Schling- 1. 10
merlied. Nr. 2. Lied, Gedicht von C. v. Oberkump.
Nr. 3. Des Singen Lied zu den Sternen. Nr. 4. 200
Die Bittende, Nr. 5. Ständchen, Nr. 6. Andenken
Die Bittende, Nr. 5. Standenen, Nr. 5. Andenken
Kunz, Konr. Man. op 35 Delichider Artonie
eine Alt-oder Barytonstimmet Nit. L. Der Müller: i 6
wurd, der Bach, Ged. v. Wilhelm Müller, Nr. A. Aband-S (11)
seegen, Galicht v. Jovialis, Nr. 3. Die est die igmphiassa ?
(oberbayerisch), Gedicht v. Fr. v. Kobell — 54
(oberbayerisch), Gedicht v. Fr. v. Kobell — 54  Lachner Fr. Op. 56. Drei deutsche Bloder.
Nr. I. in die Ferne, v. K. Klatke. Nro. 2. Die Rose,
v. Sölti. Nr. 3. Morgenlied, who Klopatock.
*Letzteres Lied kann auch mit Orgelbegleitung vorgetragen, pair
worden,  Lied: In die Ferne. (Finzeln abgedruckt aus op. 56.)  The op. 23. und 24. 6 Lieder in oberhaverischer
Lied: In die Ferne. (Einzeln abgedruckt aus
(**op. 56.)
- I. op. 23. und 24. 6 Lieder in oberhayerischer
Mundart ged. von F. v. Kobell. Heft, L. Gedank'd.
Mundagi ged. von F. v. Kebell. Heft, 1. Gedank'n. Bo'arisch: Der mehti Mo'.
Heft. 2. Schö" kloaweis. Bi z'fried'n davontweg'n.
Die Mihl'
Die Mühl' — Lied: Bo'arisch (Einzeln abgedruckt aus op. 25)
Lang, Jasephine, Vier deutsche Lieder, Nr. 1.
Schlummerlied. Nr. 2. Veilchen. Nr. 3. Ständchen.
The A Columnship of the Action
Nr. 4. Schnenght
up. 1. Seens messagg, Nr. 1. Spuntille No. 2
Die steier Sänger. Nr. 2. Prühlingsruhe, Nro. 4.
Im Herhade. Nr. 5. Deg Asyl. Nr. 6. Mein Plätzchen 1. 21
Lenz, Leop. op. 23. Maximilian Joseph, Köpig
von Bewein, an asinem Namoustage den 12. Ootober
681825. Gedicht von Söltl

```
Lenz. Leon on 34. () Abendlieder. I An Strenden in it 4
  Gedichte von Stieglitz. In zwei Heften alle Hefter laig-
       14 milen. 4 Vistaria 2 (to a steer in B. 2 thirtier in
24 to op. 25. Fünf Gesänge, Nr. 1. Nur du. Gedicht
  von Renst Schulze, Nr. 2. Zum Geburtsfest der Gen
 3 lighten. Gedicht von Ernst Schulze., Nr. 3. Seefahre 1931.
  * Einzeln Nr. 1. 27 kr. Nr. 2. 36 kr. Nr. 3. 1 kr.
  21 kr. Nr. 4. und 5. à 45 kr. Onenes waist in ih hat
denne entirekter fil ne gapronniri isegiillinget Erinnerung an Resembelingen anne-
  Sechs volkstimmiche Lieder aus Zein österreichischen
Band-dem baverischen Hochlande, gedishten. Ja Subsal 140 158
  Seidl und Br. v. Kobell für Tenor- oder Soulin-mmall
  stimmen Belensch Scheib'n-Schüts'n-Lied: 'S Schiffson 1990
  G'sangh. D'Steradlin. Da lustin Jaga. gn Der reichti,
  Mon . Somewhit . J. 12 amounders to 12 showed total
Stuckenschunick Ja II. Schneithürfele. Gegau I
  dichter in Sberbisyerischer Mundartmy, Rr. warkobell and
  für 2-Singstimmen wieser auserliebt er seine Beste geb im 36
Tanzified aus Balckurlion, gesungent von Jenny Linds 200.18
                Robert F. Land that same of some (
Gesangsticke für gine, zum Theil auch für zweig
stimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Gulla
Adieux, les, du Général Bertrand, Romanne, Kanzier .v
  Beethoven, L. v. Lied: Mädchen du liebest mich; 1844
pach dem beliebten Schnsuchtswalzer ..... 18
Berwort, H. Lied, Glück des Jägerlebens . . . 4-4-18
Dreispann, der vussische, lied . . . . . . . . . . . 18
Gail, Mad;, Barcarole : 10h pescator dell' onda - Das - 36
  Schiff streicht durch die Wellen dein oder deistline in unt
  mig zh singen (B). 1950 v. ut. h. 1951 ve a 2 2544 8
Gebirgslieder, fünf beliebte. Alpenliedchen Ab-
 schied von der Sennerin. Des Badernbub'n Herzen
 leid. Steyrer Heimweh. "Pyroleflichet intelletatires and il
 Mandschuh, der, Ballade von F. v. Schiller .: 1 -1/45
Huber. J. Sechs deutsche Lieder: Nr. 1. Hirten-
 liebe. Nr. 2. Gute Nacht an's forne Liebetten. Nr. 3) 114
 Die Stille. Nr. 4. Trost: Nr. 5. Ber Liebe Schnend al
  Keller, C. Arietta alla Pelacca : Kennet du del and
 Liebe Schnen, ital, und deutsch www. alle Mangara .646186
```

Komisches Wienerstell'ohne sinn und Ver-	1.	kr.
stand Lied, der Matrose: Auf Matrosen die Anker ge-	7	18
Lied, der Matrose: Auf Matrosen die Anker ge- lichtet Lieder-Sammlung in 3"Abtheilungen: 0 1. Abtheilung. 1. Almslied. 2. Bertrand's Abschied. 3: Liebes	-	9.
ABC. 14. Lutzows wilde Jagd. 5. Steyrer Jodler. 6. Tambour Ven.	•	
1. Alpenjäger. 2. Bruder Brandenburger. 3. Garlinisons Reglement. 4. Jägerglück. 5. Ständichen. 6. So lebt man ih Mülichen. 8. Abthellung. 1. Aschenmann. 2. Bauernpummerl. 3. Häuserläm	7	
Roan. 4. Jagerlied. 5. Nachhar Toffel and Trehes-		
Erkläfung. 6. Tyroler Teppichhändler.  Complet im Etul  Die einzelne Abtheilung in Etui  Liste, A. Lied: Selmsucht nach dem Rigi	1.	48 40
Meyerbeer, J. Le fanz de Vaches d'Appenzell. Appenzellerkulireigen. Paroles de M. Scribe. Franz.		
und deutsch. *Auch'zweistlinnig zu singen		45
Deklamation eingerichtet  Romagnesi. Romance von Boucher Deperties:	2.	24
Die Kleine Bettlerin, franz. und deutsch .  Sammitung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterfialtung. Zwölf Hefte.  Innalt:		24
1. Heft: 1. An Elisa. 2. Aus Carolo Osuna. 3. Schäfers Klage. 4. Vergessner Schwyr. 3. Liebesempfindungen. 6. Lied aus der Ferhe. 7. Das Mädchen in der Ferne. 8. Die drei Reiche der Natur. 9. Die Rose. 10. Warnung. 171. Märlanchens Spinnerlied. 12. Sehnsuch. 1513.	. ;	
Das Fischermädlein. 14. Der Fremdling aus der Ferne. 15. Einladung zur Kirchwein 2. Heft: 1. Zum neuen Jahr. 2. An die Hoffnung.		<b>48</b>
3. Des Liebenden Abschied. 4. Lebensgenuss. 5. Beruhigung. 6. Sehnsucht nach Ruhe. 7. Erfnnerung. 8. Die Spinnerin. 9. Ballade: Der kälte, wilde Regen. 10. Der Winter. 11. Die Fährt ih's Heu. 12. Hochzeitlied. 13. Das In-	in	

14	•	1. kr	•
d I		kogulton 14. Den: Wichman ville Dani seitmo is sende Genie	3
	3.	Hegt: La Die Trennung, 2. Der Kramdling, 3. 7	ı
4,		Der wohlgemeinte Rath. 4. Sehnsucht. 5. Trink-	•
		Lied. 6. An den Abendstorn, 7. Der Ganzisch bei I	ı.
		Invalide. S. Charade., <b>9. Der Geis</b> bock und die	
		Tadtenbeine. 10, Schäferlied, 11. Die Lieber,	
		12.11 Der Verliehte und der Soldet, 13. Der a	
		Bauernkalender. 14. Abdankung bei einer Lander ich hochzeit. 15. Ottilie und Raimund	,
	4	Heck; 1. Die Harfenspielering 2. Liebeskinger	,
	<b>T</b> .	3. Dag Platzchen. 4. Als ein Knahe an einem	
		Kirchhof spielte. 5. Die unsightbage Welt, 6, 3	
		Die Verlassene. 7. Der Fluss, durch's Thal. 8.	
•		Liebeserkitrung. 9. Der Mühliungemund, der,	
		Mühlbach, 10, Der Zufriedene. 11. Tone eines	
٠.		Klagenden. 12, Bayern, 13. Der Saveyarden	
48	Ì	Knabe. 14. Das Testament. 15. Der Schlosser	
41	×	und sein G'sell Heft: 1. Des Handschuh. 3. Punschlied. 3. Au. 1. 1.	,
۽ ت	9.	Hert: 1. Mag. Handschup. 7. Punschlied, 3. An.	
		dan Mond. 4. Des. Jünglings Klage. 5. Klage. 6. Verlornes Glück. 7. Das Bekenntniss. 8.	
		Die Feldfasche. 9. Der Globus. 10. Das Kind	
•		im Walde und der Wenderen, 11. Hektore Ah-	
		schied you Andromache. 12, Der junge Kriegen and	
15	\$	13. Die Capricen	j
•	6.	13. Die Capricen Hetta 1. Her hlinde Jüngling. 2. Das Hümehen strott	
<u>;</u>		3. Hans. 4. Hedwigs Klage. 5. Absobied von	
		der Heimath. 6. Duett : Wir wandeln bogelieterer &	
		7. Frage. 8. Romanze: In der Väter Hallen	
		lighte, 11, Cavatina ans Carlos Fioras. 12. Len	
		bensgenusa, 13. Lebewool, 14. Gute Nacht. (Pue.) — 48	
	7.	Heft: I. Bayerisches Nationallied. 2. Lied eines	
		Hirten in den nordischen Aluen. 3. Die Arct	
		Storne. 4. Die fünf Gläser. 5. Schlimm ver-	
	,	standener Rath. 6. Ergo bibamus, 7. Der Jünger	
		ling am Bache. S. Der erschrockene Tod. 9,	
.`¥		Weiber - und Männer - Treue, 18. Sehwanen -	
		gesang eines Trinkers. 11. Er vergass mit Wilt.	
		len, 12, Lob der blauen Farbe, 13, Das Na- terland 14. 24 Schnaderhüpfeln	
	8.	Heff: In Huldigung. 2. Die Schifferin und der	•
		Wandener. 8. Die höße Sieben. 4. Dan Frauen.	
		5, Sepasuaht nach Liebe, 6. Bertrands Abschied.	

.**'	f. kr.
	7. Der Matrese. 8. Die Liebespost. 9. Der
	venetianische Schiffer. 10. Est, est. 11. Du,
	du liegst mir. (Duo.) 12. Beruhigung. 13.
4	Der treue Tod. 14. Bayerisches Alpenlied. 15.
	Heft: 1. Der Zufall. 2. Der Wegweiser. 3.
<i>,</i> ₁; 9.	Heft: 1. Der Zufall. 2. Der Wegweiser.
~ )	Lied für Alles. 4. Der frohe Jägersmann. 5.
9	Lied aus Preziosa: Einsam bin ich nicht, 6, Lob
	des Weines 7. Der breve Mann. 8. Der Nar-
* 1 K	renbund. 9, Frohsinn. 10, Papst und Sultan. 11.
	Hoffnung. 12. Königin und Sänger. 13. Bitte.
8i	14. Lehre. 15. Das Publikum
10.	Heft: 1. Fischerlied und Kuhreigen aus der Oper: Thill 12: Der bayerische Wallischer. 3. Ab-
13 11.	Tell 2. Der bayerlsche Wallischer. 3. Ab-
,	schiegalieg Johannens, 4. Der Hueterbua. 5.
	den. 7. Mein Schatz ist a Reiter. 8. Das Vö-
	den. 7. Mein Schatz ist a Reiter. 8. Das Vö- gelein. 2. Schweizer Alpenlied. 10. Wiegenlied. 11. Steyrer Jodler. 12. Tyrolerlied. — 48
	11. Steyrer Jodler. 12. Tyrolerhed 48
H.	Heft: 1. Der Herdenreihen. 2. Romanze aus Zemir und Azor. 3. Gebet während der Schlacht.
36	Zemir und Azor. S. Gebet Wahrend der Schlacht.
	4. Trost der Kleinen. 5. Frohsinn, Freundschaft,
	Liebe. 6. Rezept ein braves Weib zu bekom-
	men. 7. Rheinweinlied. 8. Die Verschwiegen- heit. 9. Romanze aus Jakob's Söhnen. 10. Alles
	list war. Phatitasis 2
î - 1 <b>9</b> .	Heft: I. An die Sterne. 2. Der albeht Mehre Wahr-
1.00.	deron. S. Abschied. 4. Die arms Negativ. 9.
	Das Sprichwort Dumm. 6. Der Freier. 7. Wie-
	derechen: 8: Das Heirathgut. 9: Das Strachen.
	10: Dab bedsere: Land: 11. Dasslehre: 19. Trest
	in Thränen. 13. Reinold der Barde. 14. Der
	Trium. 15 Saugers Loos
Schl	ier, E. Lied. Estancrung un das Bud Gustein — 18
Schi	1aderind pfeing: funfaig, oder : zwelf bajeri-
sche	Volkslieder
	D. F. A. Achtschin komische Lieder. Dref Hefte.
1.	Heft: Is Marthe and Hans: 2. Der wohlgesinnte
· :	Liebhaher. 3. Der Selbstmörder. 4. Mein Wunsch.
	5. Der Befrutigun - Spiegel, d. Eheliche Liebe 1
· 2	Heft: 1. Gretchen in der Stadt. 2. Den Postil-
	lons Morgenlied vor der Bergschanke. 3. Die
	Mode den Zeitalters. 4. Den ist mir Spase , 5:
	Der Schulmpister in Krähwinkel. & BertSchlan-
	keltag in München
,	_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

of h
3. Hert: f. D'Ren. 2. Del Bus soff helfstheil. 3. Gesang aus dem Komodigspiel? Der vohexte Birn-
Gesang aus dem Komödigspiel?"Der vonexte Bith-
batim. 4. Ba Mulla Zacheri. 5. 'S haid a Paari.
battin. 1. Ba Mulla Zachori. 5. 'S hald a Paari.  6. Da Sabel in and say of the say of 1.
Sopp. F. A. Thekla, eine Geisterstimme, von F.
v. Schiller in in M. fact
v. Schiller of the Gardens Lifed half half 18  — Kinladung ethes Gardens Lifed half half 18  Teppith and fer der, aus Tyrol (1888) — 9
Teppith Handler, der, sus Tyrol 9
Venetianisches Gundeffied: Fahr mich hih
Veneticnisches Gundeffied: Fahr mich hin! über, scholler Schiller auf G. had G. hadden — 18
Weber, D. M. V. Litzow's Wilde Jagd, von Th. S. Körner
Körner
Gerangstücke für eine, sum Theil auch für swei
Singstimmen mit Beglettung der Guitarre.
Lachner. J. Gesange aus der Alpenscene : S letzti
Fensterly. Text v. F. v. Kobell and J. G. Seidl,
Gesangstücke für eine, sum Theil auch für swei Sligstimmen mit Beglettung der Gütarre.  Lachner. J. Gesange aus der Alpenscene: Sletzti Fensterin. Text v. F. v. Kobell und J. G. Seidl. Einger. y. A. Baumgartner.
Einger. v. A. Baumgartner. Nr. 1. Lied der Rosel: A. Bliemi im Mieda, Bliemi am Huat.
Bliemi am Hyat.
Abschiedsductt der Rosel und des Mathies
Adios liebā Inga, hount faunt du'di siell'a. — 36
idem, idem. Nachtraglich eingelegt.
Duett des Mathies und der Rosel:
Dound hist giols oder konnat mi git,
Lied der Rosel: Auf der Alm is ai Lehnij Gadicht
3812- Men I in this when it alled Minery. A prov
- Gestinge aus der Alpenscene: Die Jahren nachen
letzten Bensterla, Tentivon J. SidSoidlydong (
Nr. 1. Lied der Rogel : Hitch drobin auf der Almei.
,, 2. Erkennungeduett det Bosel und des Mathiess
in thean in 13 Lakelweitelisten frem is the and in
3. Erzählung des Mathies wund den Schlacht?
Schliebe, 15 Leef, and Trumman, and Schliebe, 4411498
" 4. Lied der Rosel: Am Sunter bei hibrit girle et d.
ag / jammerli gwoant. he had had had
" Sa Cohot (den Bonel : I dank de mui Gott Allizat., gas A
" An Soblugaduett flet Besel und des Mathies: 1911
Benarin, itat an mar a Paar of 1. 12
Text v. C. WACVogt
— — Lied: Bo arischi (2.1. v. 10. ho. bo. of 12.1. — 18
Muller, C. Br. Bas Oktoberfest hulf der Thefesien
wiese sh Muschen. Komisch dargestellt und zur
Deklamation eingerichtet

Pentenrieder, X. Lied aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi; Hier gnäd'ge Frau zum heut'gen Tag — 18  Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Sing- Stimmen mit Begleitung der Schlag-Zither.  Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: 'S letzti Fensterln. Texte von F. v. Kobell u. J. G. Seidl; Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adies liebi Send'rin, heunt must du di stell'n.  Adies liebi Send'rin, heunt must i no furt,  XIV. Portraite.  **XIV. Portraite.**  **XIV. Portraite.**  **XIV. Portraite.**  **Eürstenau, A. B	Dandamiadan W. T.	kr.
Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Sing- Stimmen mit Begleitung der Schlag-Zither.  Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: '8 letzti Fensterln. Texte von F. v. Kobell u. J. G. Seidl; Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies: Adies liebs Jaga, heunt must du di stell'n. Adies liebs Send'rin, heunt muss i no furt,  XIV. Portraite.  Berbiguier, F	Pentenrieuer, A. Lied aus der Oper: Die Nacht	•0
Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: '8 letzti Fensterln. Texte von F. v. Kobell u. J. G. Seidl; Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adies lieba Jaga, heunt must du di stell's. Adies liebi Send'ria, heunt muss i no furt,  XIV. Portraite.  ***  **Rerbiguier, F		
Fensterln. Texte von F. v. Kobell u. J. G. Seidl; Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adies lieba Jaga, heunt must du di stell'n. Adies liebi Send'ria, heunt muss i no furt.  XIV. Portraite.  **Nortraite**  **Nortraite**  **Berbiguier, F	Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Sin Stimmen mit Begleitung der Schlag-Zither.	<b>6</b> -
Fensterln. Texte von F. v. Kobell u. J. G. Seidl; Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  " 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adies lieba Jaga, heunt must du di stell'n. Adies liebi Send'ria, heunt muss i no furt.  XIV. Portraite.  **Nortraite**  **Nortraite**  **Berbiguier, F		
Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.  ,, 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adies lieba Jaga, heunt must du di stell'n. Adies liebi Send'ria, heunt muss i no furt.  XIV. Portraite.  Berbiguier, F	Fensterln. Texte von F. v. Kobell u. J. G. Seidl:	
Bliemi am Huat.  ,, 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adies lieba Jaga, heunt must du di stell'a.  Adies liebi Send'ria, heunt muss i no furt.  XIV. Portraite.  Berbiguier, F	Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a	
" 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:  Adies liebs Jags, beunt must du dt stell's.  Adies liebs Jags, heunt muss i no furt,  XIV. Portraite.  **Erbiguier, F		
Adies liebs Jaga, heunt must du di stell'a. Adies liebi Send'ria, heunt muss i no furt.  XIV. Portraite.  Berbiguier, F		
XIV. Portraite.  Berbiguier, F	Adies liebs Jage, hennt must du di etall'a	
Berbiguier, F.       — 54         Böhm, Th.       — 54         Fürstenau, A. B.       — 54         Keller, C.       — 54         Kreutzer, R.       — 54         Lind, Jenny, Brustbild:       — netto       — 54         auf chin. Papier       netto       — 54         —, in ganzer Figur im Costtime der Regimentstochter:       auf chines. Papier       netto       1. 12         " weiss.       "       — 54         Mayseder, J.       — 54         Milanollo, Teresa und Maria. Lithogr. auf einem Blatte:       — 54	Adies Hebi Send'rin, heunt muss i no furt,	
Berbiguier, F.       — 54         Böhm, Th.       — 54         Fürstenau, A. B.       — 54         Keller, C.       — 54         Kreutzer, R.       — 54         Lind, Jenny, Brustbild:       — netto — 54         auf chin. Papier       netto — 54         —, in ganzer Figur im Costtime der Regimentstochter:       auf chines. Papier       netto 1.12         " weiss.       ,       — 54         Mayseder, J.       — 54         Milanollo, Teresa und Maria. Lithogr. auf einem Blatte:       — 54		
## Böhm, Th	XIV. Portraite.	
## Böhm, Th	Berbiguier, F.	<b>54</b>
Fürstenau, A. B.       — 54         Keller, C.       — 54         Kreutzer, R.       — 54         Lind, Jenny, Brustbild:       — 54         auf chin. Papier       — netto       — 54         — , in ganzer Figur im Costüme der Regimentstochter:       auf chines. Papier       — netto       1. 12         — , weiss.       — 54         Mayseder, J.       — 54         Milanollo, Teresa und Maria. Lithogr. auf einem Blatte:       — 54		
Keller, C.       — 54         Kreutzer, R.       — 54         Lind, Jenny, Brustbild:       — 54         auf chin. Papier       — netto       — 54         — , weiss.       — — 45         — , in ganzer Figur im Costtime der Regimentstochter:       auf chines. Papier       — netto       1. 12         , weiss.       — — 54         Mayseder, J.       — 54         Milanollo, Teresa und Maria. Lithogr. auf einem Blatte:		
Lind, Jenny, Brustbild:  auf chin. Papier netto — 54  "weiss. "		
Lind, Jenny, Brustbild:  auf chin. Papier netto — 54  " weiss. "		
" weiss. " " — 45 — , in ganzer Figur im Costume der Regimentstochter:     auf chines. Papier netto 1. 12     " weiss. "		**
" weiss. " " — 45 — , in ganzer Figur im Costume der Regimentstochter:     auf chines. Papier netto 1. 12     " weiss. "		4
— —, in ganzer Figur im Costume der Regimentstochter: auf chines. Papier netto 1.12 ,, weiss. ,,	,, weiss. ,,	
auf chines. Papier netto 1.12 ,, weiss. ,,	, in ganzer Figur im Costume der Regimentstochter:	
" weiss. "		2
Mayseder, J		
Milanollo, Teresa und Maria. Lithogr. auf einem Blatte:	Mayseder, J	
einem Blatte:	Milanollo, Teresa und Maria, Lithogr. auf	Ŧ
auf chines. Papier netto 45	einem Blatte:	
	auf chines. Papier	K
i		_
Rode, J		-
Spohr, P		_

Bayerische Staatsbiuliothek München